

## II. Předkládací zpráva

Plnění prvního strategického dokumentu v oblasti umění „Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007-2013“, kterou vláda České republiky přijala svým usnesením ze dne 31. 5. 2006č. 676, přispělo ke zkvalitnění podpory oblasti umění a přestože ne všechny úkoly se podařilo naplnit, stalo se silným systémovým nástrojem rozvoje profesionálního i neprofesionálního umění.

Vláda České republiky svým usnesením ze dne 15.4. 2015 č. 266vzala na vědomí Státní kulturní politiku na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025). Dokument zahrnuje ve svých cílech opatření, která jsou předpokladem pro rozvoj celého sektoru kultury a je na jednotlivých oborových strategických dokumentech, tento potenciál dále rozpracovat. V této souvislosti byl rovněž připraven i návrh Koncepce podpory umění na léta 2015-2020.

V souladu s usnesením vlády č. 329 ze 6. 5. 2015 ke zprávě o plnění úkolů uložených vládou s termínem plnění od 1. 3. 2015 do 31. 3. 2015 a v souladu s plánem hlavních úkolů Ministerstva kultury připravil odbor umění, literatura a knihoven materiál pro schůzi vlády „**Koncepce podpory umění na léta 2015 – 2020** (dále jen „koncepce“).

Koncepce se na rozdíl od předchozího období nezabývá oblastí kinematografie, oblastí muzeí a galerií a oblastí knihoven, protože tyto oblasti mají či připravují vlastní koncepcce. Přestože se dokument dotýká řady témat, která jsou společná i dalším oblastem kultury, ponechává vlastní specifická řešení na oborových strategických dokumentech a soustředí se výhradně na oblast umění.

Koncepci zpracoval tým příspěvkové organizace Institut umění – Divadelní ústav (dále jen „IDU“), a to na základě výstupů vzešlých z kulatých stolů jednotlivých oborů umění v rámci výzkumného projektu IDU *Mapování kulturních a kreativních průmyslů 2011-2015*, z výstupů odborných konferencí a seminářů Střet zájmu Kultura a z výstupů setkání profesních asociací a sdružení v oblasti umění.

Připravený dokument se skládá ze dvou částí:

- 1) Z **analytické části**, která zahrnuje:
  - Vyhodnocení Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007-2013,
  - Výchozí situace,
  - Statisticko-ekonomická data,
  - Nová témata a nové zdroje financování umění,
  - SWOT analýza současného stavu;
- 2) Z **návrhové části**, která zahrnuje:
  - Předmět Koncepce,
  - Cíle Koncepce,
  - Nástroje podpory,
  - Konkrétní úkoly.

**Vyčíslené dopady na státní rozpočet představují pouze optimální výši prostředků k realizaci Koncepce. Samotné přijetí Koncepce je rozpočtově neutrální a jednotlivé úkoly budou realizovány v míře odpovídající aktuálním rozpočtovým možnostem rezortu (v rámci schváleného rozpočtu na příslušný rok).**

Vyčíslení optimální výše prostředků k plné realizaci Koncepce bylo provedeno v souladu s příkazem ministra kultury č. 13/2014, kterým se stanoví úkoly k naplnění Programového prohlášení vlády podle usnesení vlády č. 96/2014, a v souladu s Aproximační strategií Ministerstva kultury pro oblast tzv. živého umění.

Od přijetí historicky prvního strategického dokumentu v oblasti umění v roce 2006 se změnila jak podmínky podpory umění, tak přístup i participace na umění dané rychlým vývojem technologií, objevily se i nová terminologie, nové nástroje podpory umění. Návrh proto nejprve pojmenovává nové prostředí, následně vyhodnocuje současná pozitiva a negativa v rámci SWOT analýzy a z nich se pak vychází formulace jednotlivých modelů podpory a rozvoje umění v období 2015-2020.

Tradiční umění, ať už se jedná o hudbu, tanec, divadlo, výtvarné umění či literární tvorbu, jsou založené na čisté tvorbě a originalitě. Umělecké činnosti jsou nedílnou součástí konceptu kulturních a kreativních odvětví, v rámci kterého je umění vnímáno přímo jako jeho základ/ jádro, díky němuž se mohou rozvíjet a vzkvétat návazné aktivity, které přispívají k ekonomickému růstu a zaměstnanosti. Proto je nezbytné tato tradiční umění podporovat a směřovat na ně péči ze strany státu.

Podpora ze strany státu je v Konceptu zaměřena na vlastní uměleckou tvorbu, na profesionalizaci tohoto segmentu kultury, ale i na strategické plánování v umění. Soustředí se rovněž na využití potenciálu umění pro rozvoj celé společnosti a dále na mezinárodní spolupráci, export a kulturní diplomacii.

Naplněním Koncepce budou zaručeny předpoklady pro rozvoj všech druhů umění, postavení umělců a dalších kulturních pracovníků ve společnosti a také na postavení českého umění v zahraničí a jeho konkurenceschopnost.

Návrh materiálu byl publikován k veřejné debatě s termínem do 20. srpna 2015 na webových stránkách IDU *Koncepce podpory umění* <http://host.divadlo.cz/koncepceumeni/> a na webových stránkách *Kreativní Česko*, kde byla možná rovněž elektronická debata <http://www.kreativnicesko.cz/navrh-koncepce-podpory-umeni-na-leta-2015-2020/>. Návrh dokumentu převzali další webové servery např. *Amatérská scéna* <http://www.amaterskascena.cz/clanek/navrh-koncepce-podpory-umeni-na-leta-2015-az-2020-tmxeb.html> či sociální sítě. Materiál tak byl dostupný široké odborné veřejnosti.

Dne 5. srpna 2015 v rámci vnitřního připomínkového řízení proběhlo v IDU k návrhu Koncepce diskusní setkání se zástupci profesních organizací. Setkání sloužilo k objasnění některých bodů návrhu Koncepce a motivovalo účastníky k formulaci dalšího doplnění materiálu.

**Vnější připomínkové řízení proběhlo ve dnech 15. 9. – 30. 9. 2015.** Veškeré relevantní připomínky byly zapracovány. **Materiál je předkládán bez rozporu.**