

*/ přílohy zveřejněny na <http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-politika/informace-o-plneni-statni-kulturni-politiky-2009---2013-220750/>*

**Plnění Státní kulturní politiky 2009 - 2013**

## Úvod

Materiál komplexně informuje o plnění jednotlivých úkolů státní kulturní politiky včetně úkolů splněných, případně zrušených usnesením vlády č. 823/2011 o aktualizaci Plánu implementace Státní kulturní politiky na léta 2009 – 2014. Zároveň je u úkolů ( které to vyžadují ) uveden odkaz na jednu z příloh týkajících se financování, tj. závazných ukazatelů státního rozpočtu Ministerstva kultury, event. týkajících se finančních prostředků EU v daném období.

## ***Cíle státní kulturní politiky schválené usnesením vlády ze dne 19. listopadu 2008 č. 1452 o Státní kulturní politice na léta 2009 až 2014***

### **CÍL 1 – EKONOMICKÁ A SPOLEČENSKÁ DIMENZE**

***Využít přínosů umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností.***

Směřuje k účelnému využívání kulturních hodnot, ať již v hmotném (historické dědictví, kulturní krajina, umělecká díla apod.) či nehmotném (intelektuální dimenze, inovace a kreativita) smyslu jakožto impulsů a výzev pro sociální prostředí státu a jeho ekonomiku. Do této oblasti budou spadat opatření směřující k efektivnějšímu využití památek, muzejních a galerijních sbírek či urbanistických a krajinných celků v cestovním ruchu a navazujících činnostech, zpřístupňování kulturního dědictví a nové tvorby všem bez rozdílu, rozvoj kulturního průmyslu, uplatnění mezinárodních zkušeností v rozvoji kulturního průmyslu a umělecké tvorby a posílení role kultury v politice vnějších vztahů apod. Realizace úkolů spadajících pod tento cíl zahrnuje i dopad hlavních prvků kulturní politiky do strategií ostatních sektorů.

### **CÍL 2 – OBČANSKÁ DIMENZE - ROZVOJ OSOBNOSTI**

***Zvýraznit roli kultury v individuálním profesním a osobnostním růstu občanů, zejména pro rozvoj tvořivosti, kultivaci demokratických hodnot a individuálních postojů a pro posilování odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty.***

Představuje záměr posílit vliv kultury v oblasti vzdělávání a obohacování života jednotlivých občanů, dospělých i dětí. Kultura je v našem prostředí typickým civilizačním projevem, vycházejícím z obnovených tradic a využívajícím otevřeného prostoru – svobody volby – ke kultivaci jednotlivců a tím i společnosti. Společnost jako celek se bude dobrovolně chovat odpovědně vůči kulturním hodnotám pouze za předpokladu, že to budou jednotliví občané pokládat nejen za správné, ale především za užitečné. Proto je důležité stanovit si jako cíl dosažení vyšší pasivní i aktivní účasti občanů na kulturním dění a na péči o existující kulturní hodnoty.

### **CÍL 3 – ROLE STÁTU, KRAJŮ A OBCÍ PŘI PODPOŘE ZACHOVÁNÍ A TVORBY KULTURNÍCH HODNOT**

***Poskytovat přímou i nepřímou podporu uchování existujících kulturních hodnot a nakládání s nimi, stejně jako tvorbě hodnot nových.***

Formuluje to, co se obvykle pokládá za hlavní úlohu státu, totiž materiální podporu zachovávání v minulosti vytvořených a nově vytvářených kulturních hodnot. Vzhledem k provedené reformě veřejné správy není už dnes možné, aby tento cíl realizovaly pouze státní orgány a instituce. Tento cíl může být účinně plněn, pokud bude splněn politický závazek vydávat na podporu kultury 1 % ze státního rozpočtu. Sem rovněž spadá oblast využití prostředků z podpůrných fondů EU (strukturální fondy/IOP, ROP; komunitární fondy) ve kterých mají orgány činné v oblasti kultury řídicí či spoluřídící funkci. Patří sem i daňová a rozpočtová politika, zaměřená na překonání stereotypu kultury jako „nadstavby“ či rezortu, na který pouze „zbude“, jakož i na vytvoření daňově zajímavých možností pro podporu kultury ze strany podnikatelů.

#### **CÍL 4 –ROLE STÁTU PŘI TVORBĚ PRAVIDEL**

***Vytvářet transparentní a nediskriminační prostředí pro kulturní aktivity a jejich podporu z úrovně státu, krajů a obcí.***

Vyjadřuje klíčovou úlohu státu ve smyslu tvůrce pravidel - zákonodárce i vykonavatele či „prosazovatele“ jejich uplatňování. Pravidla musí být strukturována tak, aby podobně jako při uplatňování principu subsidiarity jejich tvorba i výkon příslušela té řádové úrovni (stát, kraj, obec), na které je lze vytvářet a vykonávat co nejúčinněji ve vztahu k předchozím třem cílům kulturní politiky. Na všech úrovních pak musí být transparentní, tedy předvídatelná a srozumitelná, objektivní, tedy odpovídající cílům, a nediskriminační tak, aby mimo jiné rovněž podporovala rozmanitost kulturních projevů. Žádoucí je podporovat vzájemnou spolupráci jednotlivých stupňů veřejné správy na přípravě dotačních programů, tak, aby v případě větších projektů mohlo docházet k vícezdrojovému financování.

## **Použité zkratky**

**FM EHP/Norsko** – finanční mechanismy (FM) založené nečlenskými státy EU (Island, Knížectví Lichtenštejnsko a Norské království) tj. Fond Evropského hospodářského prostoru (EHP). Norské království založilo i vlastní, Norský fond.

**KKP** - kulturní resp. kreativní průmysl

**NAKI** - Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity

**NIPOS** - Národní informační a poradenské středisko

**NÚLK Strážnice** - Národní ústav lidové kultury Strážnice

**IDU** - Institut umění – Divadelní ústav

**VKIS** - Veřejné knihovnické a informační služby (jsou souhrnným názvem pro služby poskytované veřejnými knihovnami)

**NPÚ** - Národní památkový ústav

**NFA** - Národní filmový archiv

**EIZ** - elektronický informační zdroj

**ICT uživatel** - uživatel komunikačních technologií

**IFLA** - mezinárodní knihovnická organizace (International Federation of Library Associations and Institutions)

**UNESCO** - organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu( United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

**PO MK** - příspěvkové organizace Ministerstva kultury

**ECDL** - mezinárodně uznávaný certifikát, který je v rámci států EU a mnoha dalších zemí doporučen a používán jako standard základní počítačové vzdělanosti.

**ISO** - Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví

**ERDF** - Evropský regionální rozvojový fond

## **CÍL 1 – EKONOMICKÁ A SPOLEČENSKÁ DIMENZE**

*Využít přínosů umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností.*

## **1.1. Zmapování a analýza potřeb umění, kulturních a kreativních průmyslů v ČR a transfer mezinárodních zkušeností**

### **Implementace:**

#### **Výzkumný projekt – Sociálně ekonomický potenciál kulturního, resp. kreativního průmyslu v ČR**

Splnění tohoto úkolu považujeme za velmi důležité vzhledem k ekonomickému významu kulturních a kreativních průmyslů i vlivu kreativity na širší ekonomiku a vzhledem ke skutečnosti, že se dosud v praxi v ČR příliš neaplikují zahraniční příklady a vzory. Považujeme za vhodné využít zdrojů výzkumného programu NAKI pro řešení dalších projektů, které by se věnovaly tématům spojeným s problematikou kulturních a kreativních průmyslů (např. hloubkové analýzy potřeb jednotlivých oblastí, mapování na lokální a regionální úrovni, analýza problematiky exportu a kulturní diplomacie, ekonomických dopadů, mapování a analýza příkladů dobré praxe apod. Projekt byl ukončen v roce 2011. Řeшитelem projektu byl Institut umění – Divadelní ústav. Výstupy projektu jsou zveřejněny na [www.idu.cz](http://www.idu.cz). Vzhledem k obsažnosti konceptu KKP, náročnosti dílčích témat, především vyhodnocení ekonomicko-sociálního potenciálu KKP v ČR, byla v průběhu projektu vypracována žádost o navazující výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR 2011 – 2015.

Financování tohoto úkolu bylo výsledkem veřejné soutěže ve výzkumu a vývoji na rok 2007.

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(1, 162 mil. Kč)*

#### **Výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR 2011 – 2015**

Hlavním cílem projektu *Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR*, jehož řešitelem (příjemcem podpory) je Institut umění – Divadelní ústav, kód projektu, DF11P01OVV031 je především získání kompletních a detailních informací o stavu jednotlivých odvětví kulturních a kreativních průmyslů v České republice včetně informací o působení globálního prostředí na tato odvětví a to zejména v souvislosti s možnými riziky stírání kulturních specifik české národní identity globální masovou kulturou. Dále vytvoření tzv. mapovacího dokumentu kulturních a kreativních průmyslů v ČR. Součástí projektu bude rovněž vypracování důkladné analýzy stavu kulturních a kreativních průmyslů v ČR včetně vyhodnocení jejich stávající ekonomické síly, multiplikačních efektů, přesahů jednotlivých odvětví (tzv. spill-over effects, kreativní ekonomika, kreativní ekologie) i možného ekonomického a společenského potenciálu. V rámci projektu bude provedena komparace se situací v ostatních členských státech EU provádějících výzkum kulturních a kreativních průmyslů. Výstupem projektu bude vytvoření metodik a doporučení strategického charakteru, které povedou k lepší organizaci a efektivnějšímu financování umění a kultury z veřejných prostředků a to jak na celostátní tak regionální úrovni, a zároveň vytvoření výstupů vedoucích k důslednějšímu využití společenského i ekonomického potenciálu kulturních a kreativních průmyslů v ČR s možnými celospolečenskými dopady (vazby na exportní politiku, kulturní turismus, reflexe a posilování české národní identity v kontextu moderní evropské identity atd.). Na základě získaných informací budou vytvořeny také mapy kulturních a kreativních průmyslů v ČR. V rámci výzkumu a vývoje nástrojů pro sledování a hodnocení multiplikačních efektů kulturní a umělecké činnosti a využívání kulturního dědictví bude vytvořena certifikovaná metodika výpočtu ekonomických dopadů kulturních organizací.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

(19,2 mil.Kč na léta 2011 - 2015 z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI)- kód programu DF, z toho v letech 2011- 2013 bylo poskytnuto 10 900 tis. Kč, do konce r. 2015 bude kumulativně za období let 2011- 2015 poskytnuto 19. 2 mil. Kč. Financování tohoto úkolu je výsledkem veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2011 k Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). K uvedenému projektu byla uplatněna v roce 2013 certifikovaná metodika jako výsledek výzkumu s názvem: Metodika pro výpočet ekonomických dopadů kulturní

organizace, která je zpřístupněna na <http://www.idu.cz/cs/certifikovana-metodika-pro-vypocet-ekonomickych-do>. Je založena na meziodvětvové (input-output) analýze a oficiálních statistikách Českého statistického úřadu. Metodika poskytuje určitý návod, jak vypočítat ekonomické dopady kulturní organizace a/nebo jejích návštěvníků včetně multiplikačních efektů.

## **1. 2. Využití metody otevřené koordinace pro účinnější prosazení ochrany kulturních hodnot a rozvoje kulturní rozmanitosti v koncepčních materiálech krajů a obcí**

### **Implementace:**

#### **Projekt Vytvoření znalostního, metodického a informačního centra pro kulturu**

Byla zpracována projektová žádost „Znalostní, metodické a informační centrum pro kulturu“, která byla v rámci prioritní osy 1.1 předložena Zprostředkujícímu subjektu Integrovaného operačního programu – Ministerstvu vnitra.

*Termín: projektová žádost byla zamítnuta*

#### **Posílení internetového časopisu „Místní kultura“ jako stálé elektronické platformy**

Místní kultura – internetový časopis vydávaný NIPOS je médiem v ČR, které se uceleně věnuje oblasti místní a regionální kultury. Zveřejňuje informace, nabídky, odborné články i publicistiku zaměřenou vždy na hlavní téma ročníku (např. kulturní domy, dobrovolnictví v kultuře, senioři a kultura apod.). Vzhledem k tomu, že nebyl MV přijat projekt na vytvoření kulturního portálu, zčásti naplňuje i tuto funkci.

Místní kultura je vydávána NIPOS jako interaktivní informační platforma.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*( 2009-2012 z rozpočtu NIPOS 2 642 tis. Kč )*

#### **Projekt "Informační kulturní portál “ (projekt IOP Smart Administration), zpracování studie proveditelnosti, realizace**

Byla zpracována projektová žádost „Vytvoření Informačního kulturního portálu v návaznosti na Portál veřejné správy a agendové portály“, která byla v rámci prioritní osy 1.1 předložena Zprostředkujícímu subjektu Integrovaného operačního programu – Ministerstvu vnitra. Žadatelem byl Divadelní ústav - Institut umění..

*Termín: projektová žádost byla zamítnuta*



### 1.3. Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické

#### Implementace:

##### Vytvoření a využití tzv. satelitního účtu

Satelitní účet kultury (viz příloha č. 1) vypovídá o zdrojích financování kultury, jeho ekonomických výsledcích a jeho váze v ekonomice ČR. Dosavadní práce na úkolu prokázaly oprávněnost a efektivnost využití této metody vyhodnocení výsledné ekonomické bilance kultury. Další budování účtu kultury je důležité pro postupné vytváření dlouhodobější časové řady umožňující sledovat trendy a tendence v oblasti financování sektoru kultury. EUROSTAT doporučil zemím EU, které dosud satelitní účet pro kulturu nemají, aby urychleně přistoupily k přípravním pracím. V roce 2009 proběhl zkušební provoz účtu (jeho naplňování daty ze statistických šetření za r. 2009), evaluace a úpravy, naplňování účtu daty z dalších administrativních a statistických zdrojů, vč. doplňkových šetření. Ve spolupráci s ČSÚ byl v roce 2009 zpracován materiál „Systém účtů kultury“ a v roce 2010 dopracován v souladu s materiálem „The 2009 UNESCO Framework for cultural statistics“. Poté na základě závěrů mezinárodního projektu EUROSTAT a diskusi v odborné veřejnosti byla metodika upravena jednak o některé významné oblasti (např. umělecké vzdělávání) a také o nové přehledy (např. tzv. trojsektorové členění kultury). Dále probíhal sběr a zpracování statistických dat ze statistického zjišťování za oblast kultury v souladu s Programem statistických zjišťování v ČR na rok 2009, uveřejněného jako Vyhláška Českého statistického úřadu ve Sbírce zákonů ČR, částka 129 ze dne 10. listopadu 2008. V důsledku získání co nejrelevantnějších dat bylo přistoupeno k řešení problematiky dopočetů statistických dat, a to ve spolupráci s ČSÚ. V roce 2010 byly dopočteny sebrané statistické údaje, kterými se začaly plnit tabulky navržené v materiálu Systém účtů kultury. Spolu s daty z ročních podnikových statistických zjišťování a zjišťování v domácnostech byly využity i některé administrativní zdroje (např. MF, MV, Unie filmových distributorů). V r. 2011 na jaře proběhl ověřovací proces na datech r. 2009, kulturní účet byl prezentován 31. května na společné tiskové konferenci ČSÚ a NIPOS. Na základě získaných poznatků při naplňování účtu daty byly některé statistické výkazy pro rok 2012 inovovány. Také byl zpřesněn metodický manuál k sestavení kulturního účtu na základě výsledků projektu ESSnet culture. Byla provedena doplňková šetření v oblasti archivů a audio. V roce 2012 byl účet sestaven za referenční rok 2010, naplněn daty ze statistických šetření, doplněn daty z dalších administrativních zdrojů a doplňkových šetření (např. design, tradiční a nový cirkus a další). Opět byl zpřesněn manuál. Souhrnný výtah účtu byl přeložen do anglického jazyka.

V r. 2013 – po vyřešení základních metodických otázek účtu kultury začala etapa rutinního zpracování účtu s tím, že bude nadále nutné prohlubovat a rozšiřovat doplňková šetření v těch oblastech kultury, která nejsou řádným statistickým zjišťováním pokryta. V tomto roce byl sestaven účet za referenční období r. 2011 a rozšířeno využití výsledku účtu i pro potřeby projektu tzv. mapování kreativních průmyslů (IU-DÚ)

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 (2010 – 2012 z rozpočtu MK 457 tis. Kč, 2009 – 2012 z rozpočtu NIPOS 651 tis. Kč, r. 2013 z rozpočtu MK 156 tis. Kč, z rozpočtu NIPOS 116 tis. Kč))*

##### Publikace

##### Kultura České republiky v číslech

Brožura je vydávána NIPOS každoročně, poskytuje základní statistické údaje a obsahuje i vývoj vybraných ukazatelů v oblasti kultury počínaje r. 1980. Informace jsou využívány širokou odbornou veřejností. Vydána poprvé jako knižní titul v roce 2009.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(z rozpočtu MK v r. 2012 191 tis. Kč, z rozpočtu NIPOS 36 tis. Kč (tisk), v r. 2013 z rozpočtu NIPOS 11 730 Kč (tisk)).*

### **Publikace Financování kultury z veřejných rozpočtů**

Materiál je zpracováván každoročně. Časové řady umožňují komparaci a vypovídají o veřejné podpoře kultury v ČR. Jedná se o ojedinělý zdroj, který slouží k odborným, výzkumným a studijním účelům. Vydáno NIPOS (publikace, CD) v roce 2009 (data za rok 2008), 2010 (data za rok 2009), Za rok 2011 (data za rok 2010). V roce 2012 (data za rok 2011) existuje pouze v elektronické podobě. Sledování výdajů na kulturu z veřejných rozpočtů realizuje NIPOS od počátku devadesátých let. Práce bude pokračovat v dalších letech tj. v dlouhodobém monitoringu, analýze a komparaci financování kultury z územních rozpočtů a aktualizaci databáze výdajů veřejných rozpočtů na kulturu. Sledování a analýza financování kultury z veřejných rozpočtů je od r. 2010 zahrnuta do projektu – úkolu 1.3. Vytvoření a využití tzv. satelitního účtu kultury, není tedy sledováno samostatně.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(z rozpočtu NIPOS 351 tis. Kč.)*

### **Analýza a komparace financování kultury z územních rozpočtů (vybrané ÚSC)**

Analýzy NIPOS obsahující údaje a informace jsou důležitými nástroji metodického řízení MK. Přinášejí také příklady zabezpečení veřejných kulturních služeb a kulturní infrastruktury.

2009 zpracována analýza a komparace vybraných krajů

2010 analýza financování kultury ve všech krajích ČR s výjimkou Prahy

2011 analýza financování kultury v Poděbradech a

Českém Krumlově

2012 Analýza dotační a rozpočtové politiky ve městě Pacov a obci Vlčnov.

V letech 2013 – 2014 se NIPOS zaměří na analýzu dotační a rozpočtové politiky ve vybraném mikroregionu.

V následujících letech tak vznikne ojedinělý soubor analýz popisující legislativní a ekonomické postavení kulturních subjektů v sídlech o různé velikosti a počtu obyvatel.

*Termín: plněno průběžně*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(2009 – 2011 z rozpočtu MK 402 tis. Kč,*

*2012 z rozpočtu NIPOS 36 tis. Kč)*

### **Zpracování metodiky ekonomických výzkumů návratnosti investic v knihovnách**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. V rámci projektu „Metodika měření hodnoty služeb knihoven“, realizovaném Městskou knihovnou v Praze, bude vytvořen mechanismus vyhodnocování přínosů knihovnických a informačních služeb knihoven, zejména jejich kvality, s ohledem na roli těchto služeb v profesním i osobním životě občanů a v rozvoji znalostního potenciálu uživatelů knihoven. Jeho vytvoření bude vycházet mj. z novelizovaného Metodického pokynu Ministerstva kultury k vymezení standardu veřejných knihovnických a informačních služeb poskytovaných knihovnami zřizovanými a/nebo provozovanými obcemi a kraji na území ČR, který byl ve dvou vydáních distribuován knihovnám a obcím.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(2011 – 326 tis. Kč; 2012 – 994 tis. Kč; 2013 – 722 tis. Kč)*

### **Podpora měření výkonu a činnosti knihoven pomocí metody benchmarkingu**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Rozvíjení nástrojů pro měření výkonu a činnosti knihoven: testování nových indikátorů pro oblast knihoven provozovaných/zřizovaných obcemi, stanovení výkonových indikátorů pro jiné typy knihoven, rozšíření okruhu knihoven zahrnutých do projektu včetně knihoven ze Slovenské republiky, zlepšení prezentace výsledků měření prostřednictvím databáze, analýza dat pro potřebu optimalizace standardu veřejných knihovnických a informačních služeb.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **1.4. Zavedení kritéria „přínos pro kreativitu a inovaci“ v podpůrných programech Ministerstva kultury**

##### **Implementace:**

##### **V interním předpisu MK uložit pro věcně příslušné útvary ministerstva povinnost u podporovaných projektů hodnotit „přínos pro kreativitu a inovaci“**

Povinnost byla uložena Příkazem ministra č. 22/2009 ze dne 5.10.2009, kterým se stanoví pravidla poskytování neinvestičních a investičních dotací Ministerstvem kultury podle zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů. Při posuzování žádostí o dotace ze státního rozpočtu je přínos z hlediska kreativity a inovace jedním z kritérií hodnocení. V programech EU i ČR již byla zavedena taková hodnotící kritéria jako např. „rovnost příležitostí“ apod. Efekt inovace / kreativity jakožto prvku určitého řešení či projektu je přitom nepochybně významný pro celou společnost, nikoli pouze pro určité její segmenty, a zaslouží si tak pozornost neméně než kritérium rovných šancí apod.

*Termín: splněno*

*Náklady: -*

#### **1.5. Systém využívání potenciálu nemovitých kulturních památek pro intenzivnější poskytování kulturních služeb a služeb pro cestovní ruch s vyšší přidanou hodnotou**

##### **Implementace:**

##### **Strategie tvorby, prodeje a propagace turistických produktů NPÚ na období 2010-2015 a příprava na zavedení slevových programů (návštěvníká karta, rodinný pas atd.) pro návštěvníky veřejně přístupných památkových objektů ve správě NPÚ.**

NPÚ je silným aktérem na poli turismu ČR včetně vysoké kvality a nasazení zaměstnanců správ památkových objektů zpřístupněných veřejnosti. Je tedy nutné vytvořit podmínky pro uplatnění této strategické výhody v rámci regionálního rozvoje, kultury a turismu a zajištění dlouhodobě stabilního systému pro efektivní využívání památkových objektů ve správě NPÚ při zachování úrovně jejich ochrany, obnovy a nezastupitelné společensko-vzdělávací funkce. Národní památkový ústav (dále jen NPÚ) spravuje 104 památkových objektů (areálů) velké diverzity (druhovú – hrady, zámky, zříceniny, dle výše výnosů, podle počtu návštěvníků, dle technického stavu a zázemí objektu, další využitelnosti, dle blízkosti dalších atraktivit...) s vysokou odbornou úrovní údržby a stavební obnovy a restaurování, která slouží jako vzor pro ostatní vlastníky památkových objektů mimo správu NPÚ. Dlouhodobou snahou NPÚ je navrátit těmto areálům původní autenticitu, což je v rámci scelování kmenových mobiliárních fondů reálné v průběhu následujících 10 let, neboť NPÚ vlastní většinu původního mobiliáře památkových objektů včetně dokumentace o jeho umístění. Na to pak naváže změna nabídky produktu (prohlídkové trasy) a způsob prezentace objektů. Je to příležitost pro vybudování silné marketingové značky založené na autenticitě, která je jednou ze základních konkurenčních výhod při vytváření produktů turismu. Současně je to i příležitost pro vymezení potenciálu pro turismus (hmotného – prostory; i kulturně historického – propagace a marketing vycházející ze specifík jednotlivých objektů). Památkové objekty ve správě NPÚ vykazují dlouhodobě vysokou návštěvnost a zároveň schopnost okamžitě reagovat na nepříznivý vývoj vnějšího prostředí (přírodní vlivy – extrémní počasí, záplavy; ekonomická krize a recese; poklesy v souvisejících sektorech – turismus, kultura...). Kasteláni jsou schopni i během jedné sezony okamžitě zareagovat na nepříznivý vývoj novou (inovativní) nabídkou a zlepšit tím konečný výsledek sezony. Existuje však řada faktorů, které negativně ovlivňují možnosti dalšího rozvoje aktivit v oblasti turismu a tím snižují možnosti pro efektivní

ekonomizaci památkových objektů. Je zde i reálné nebezpečí, že dojde ke snižování kvality poskytovaných služeb souvisejících s primárním posláním NPÚ – zachování, obnova a všestranná péče o kulturní dědictví, jeho prezentace široké veřejnosti, organizování živé kultury a prohlubování znalosti o objektech-

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

**1.6. Podpora rozvoje autorskoprávního systému, který bude v souladu s mezinárodními a komunitárními závazky, založen na vyváženosti mezi legitimními zájmy nositelů práv, nejrůznějších uživatelů předmětů autorskoprávní ochrany včetně podnikatelských subjektů i široké veřejnosti**

#### **Implementace:**

##### **Návrh modelu užití licencování osiřelých děl v souvislosti s jejich digitalizací**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. V návaznosti na směrnici Evropského parlamentu a Rady č. 2012/28/EU přijatou dne 25. října 2012 budou v termínu stanoveném směrnicí tj. do 29. října 2014 v rozsahu uvedené směrnice stanovena v autorském zákoně pravidla pro užití osiřelých děl.

*Termín: 2014*

##### **Návrh modelu licencování děl nedostupných na trhu**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Řešení zpřístupnění výsledků digitalizace textových dokumentů prostřednictvím knihoven se projednává v rámci připravované širší novelizace autorského zákona.

*Termín: 2014*

##### **Vytvoření platformy pro dohádovací řízení pro licencování digitalizovaných děl a jejich zpřístupnění v oblasti archivů, knihoven, muzeí a školních zařízení za oblast nakladatelů a knihoven**

Knihovní licence a s tím související digitalizace budou řešeny v připravované širší novelizaci autorského zákona, výsledek legislativního procesu však nelze předjímat.

*Termín: 2014*

##### **Návrh novely autorského zákona**

(Návrh byl předložen Parlamentu a jako sněmovní tisk 1002 prošel prvním čtením. V důsledku rozpuštění Sněmovny byl legislativní proces dočasně přerušen. V roce 2014 se počítá s přípravou širší novelizace autorského zákona.

*Termín: 2014*

##### **Právní konzultace, studie**

Konzultace s experty a zainteresovanými subjekty probíhají průběžně. Potřeba a naléhavost dalších konzultací, příp. studií bude zvážena v dalších fázích přípravy novely autorského zákona.

*Termín: plněno*

## **Vytvoření systému sdílení e-publikací v systému knihoven ČR na základě konceptu jednotné digitální knihovny s využitím registru děl nedostupných na trhu**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Jedná se o řešení zpřístupnění výsledků digitalizace textových dokumentů prostřednictvím knihoven. (právní rámec – viz výše).

*Termín: 2014 – 2015*

### **1.7. Pilotní projekty Public Private Partnership**

#### **Implementace:**

##### **Analýza potenciálu PPP projektů v kultuře**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

##### **Identifikace a testování (PPP projektů) na vybraných příkladech a příprava pilotního investičního záměru**

###### Oblast muzeí

V roce 2010 zahájena příprava pilotního investičního záměru resp. příprava zadávací dokumentace na vypracování SBC projektu centrálního depozitáře v Rebešovicích pro Moravské zemské muzeum.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

###### Oblast knihoven

Od r. 2011 realizuje Národní knihovna ČR za finanční podpory Ministerstva kultury v rámci PPP projekt hromadné digitalizace historických a vzácných dokumentů ve spolupráci se společností Google, plánovaný na 6 let. Je plánována digitalizace 200 000 tištěných dokumentů zejména 16., 17. a 18. století, které budou následně zpřístupněny ve službě Knihy Google ([google.cz/knihy](http://google.cz/knihy)).

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **1.8. Efektivnější využití zbytného státního majetku**

#### **Implementace:**

##### **Analýza existujícího majetku národních kulturních institucí Identifikace vhodného majetku a následná nabídka krajům a obcím**

Byla provedena analýza existujícího majetku ve správě Národního památkového ústavu a zpracovány analytické materiály k posouzení zbytnosti státního majetku ve správě Ministerstva kultury ČR a jím řízených

organizací, zjištění potenciálu identifikovaného zbytného majetku) a typologizace současných problémových okruhů spojených se správou státního majetku.

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

## **1.9. Posílení role kultury v politice vnějších vztahů a prosazování hospodářských zájmů v zahraničí**

### **Implementace:**

#### **Zajistit účast ČR na významných mezinárodních veletrzích, výstavách apod.**

Pravidelně jsou obesílány mezinárodní kulturní akce např. Bienále Benátky, vysílání českých divadel na festivaly na Slovensku, Veletrh MIDEM. ČR se každoročně prezentuje na významných mezinárodních knižních veletrzích a literárních festivalech (Lipsko, Boloňa, Frankfurt n./M., Londýn; od roku 2013 rovněž účast na veletrzích v Polsku, Bulharsku a Rakousku, vždy ve spolupráci s Českými centry). Jde o prezentaci ČR formou expozic zaměřených na současnou českou literaturu a její propagaci a vývoz do zahraničí.

V roce 2012 byly realizovány akce: MIDEM 2012 (Francie), PAMS (Jižní Korea), Tanzmesse (Německo), CINARS (Kanada), WOMEX (Irsko). A stejně tak v letech 2013 a 2014. Každoročně jsou vyhlašována výběrová dotační řízení na projekty v rámci programu kulturních aktivit zaměřených na podporu zahraničních kontaktů v oblasti amatérského divadla všech druhů, včetně dětského, tanečního umění, dechových, symfonických a komorních orchestrů, dětských a dospělých folklorních souborů, dětských a dospělých pěveckých sborů atp. Projekty musí být zaměřeny na účast na prestižních mezinárodních zahraničních festivalech a přehlídkách, dílnách (na nichž má z hlediska významu a kulturního dosahu zájem Ministerstvo kultury), popř. prezentační účast na kongresech, konferencích a seminářích, kde je na příkladu činnosti tělesa dokumentován přístup ČR k rozvoji dané oblasti neprofesionálního umění. Přednost mají světové a evropské festivaly a dále akce, pořádané mezinárodními nevládními organizacemi (AITA/IATA, CISM, CIOFF, IFCM a další).

NIPOS je sídlem vybraných MNO v umělecké oblasti, je českým sekretariátem AITA/IATA, UNICA a CISM. Subjekty zastoupené v komitétu CISM se rozhodly pro její malou efektivitu a malý přínos pro ČR již v členství nepokračovat. NIPOS plní funkci českého sekretariátu, sekretariátu Středoevropské sekce AITA/IATA a sekretariátu UNICA a CISM, a jako takový poskytuje také odborné reference sloužící jako podklady pro hodnocení projektů výše zmíněného dotačního řízení.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Zpracování zahraniční kulturní politiky Ministerstva kultury**

Vláda usnesením č. 589/2011 schválila Koncepci zahraniční politiky, která obsahuje i kulturní aspekt. Byla zpracována zahraniční kulturní politika Ministerstva kultury.

*Termín: splněno*

#### **Promítnutí potřeb zahraniční kulturní politiky do návrhu státního rozpočtu**

Byly upraveny okruhy grantového řízení na rok 2012; rozpočet počítá se zvýšením exportu. Na léta 2013 – 2014 se nepodařilo zajistit významnější navýšení rozpočtu.

*Termín: 2014*

*(2013 – částečně, 2014 – návrh SR na rok 2014)*

*Náklady: 14 000 – 20 000 tis.Kč*

### **Koordinace přípravy konkrétních projektů s MPO a MZV**

V roce 2013 proběhla jednání o spolupráci MK a MZV na projektu Rok české hudby 2014 a byla nabídnuta spolupráce na konkrétních kulturních aktivitách resortu MK agentuře Czech Turism. Silí rovněž zájem České obchodní a průmyslové komory na propojení kulturních aktivit s aktivitami zaměřenými na prosazování hospodářských zájmů ČR v zahraničí.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Pokračovat v podpoře prezentace českých autorů a nakladatelů v zahraničí**

MK ČR vysílá každoročně zhruba pět desítek současných českých spisovatelů na nejrozličnější literární akce, vesměs autorská čtení, diskuze nebo přednášky. MK spolupracuje v tomto směru především s Českými centry a zahraničními bohemisty. Cílem aktivity je představit autorské dílo zahraničnímu publiku, nejlépe v souvislosti s aktuálně publikovaným knižním překladem. MK vydává v této souvislosti od roku 2010 řadu propagačních publikací, orientovaných na novinky české beletrie, komiks, literaturu pro děti a mládež, dramaturgii a českou literaturu v překladu.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Uzavření smluvní licence a úhrada licenčních poplatků za zpřístupňování děl nedostupných na trhu a osiřelých děl pro účely vědy a vzdělávání v přeshraničním kontextu, resp. prostřednictvím digitální knihovny Europeana**

Viz strategie digitalizace – pro širší řešení nezbytné legislativní kroky EK

*Termín: 2014 - 2015*

## **1.10. Umění a kultura na světových výstavních a jim podobných fórech, které nemají výhradně kulturní charakter**

### **Implementace:**

#### **Podíl Ministerstva kultury na zajištění Českého národního dne na EXPO 2010.**

MK podpořilo účast baletu ND na vystoupení na EXPO 2010 v rámci Českého národního dne. A dále v rámci grantového řízení podpořilo několik projektů souvisejících s EXPO 2010.

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(842 tis. Kč)*

#### **Podíl Ministerstva kultury na doprovodných aktivitách na LOH 2012 v Londýně**

MK podpořilo vyslání výstavy Pražský funkcionalismus, tradice a současnost

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(190 tis. Kč)*

#### **Podíl Ministerstva kultury na doprovodném programu na EXPO 2014 v Miláně**

Možnost účasti MK na doprovodném programu je sledována.

*Termín: 2014*

*Náklady: 1000 tis. Kč (odhad)*

## **1.11. Zlepšení přístupu kulturních statků a služeb ze zahraničí na tuzemský trh**

### **Implementace:**

#### **Přístup kulturních statků a služeb ze zahraničí na tuzemský trh**

V rámci analýzy překážek mobility byly získané poznatky aplikovány na přístup ze zahraničí na tuzemský trh v souvislosti se závazky vyplývajícími z mezinárodních smluv. Výsledkem je konstatování, že pokud je přístup kulturních statků a služeb na tuzemský trh předmětem závazků vyplývajících z mezinárodních smluv, jsou většinou bariéry přístupu víceméně odstraněny, samozřejmě s výjimkou bezpečnostních (vízová politika – schengenský prostor a opatření v boji proti terorismu) nebo ekonomických (nedostatek finančních prostředků). V rámci teritoriálního zaměření zahraniční kulturní politiky budou ve vztahu k dotčeným teritoriím formální bariéry rovněž odstraněny. MK podporuje akce a přehlídky s významnou mezinárodní účastí jako např. MHF Pražské jaro, MHF Janáčkův máj, festival Divadlo Plzeň, festival Divadlo evropských regionů Hradec Králové, Tanec Praha, MFF Karlovy Vary atd.

V rámci každoročně vyhlašovaného dotačního řízení, zaměřeného na podporu vydávání neperiodických publikací, jsou poskytovány nakladatelům dotace na vydávání překladů kvalitní zahraniční literatury v ČR.

Z pověření MK realizuje NIPOS veřejné výběrové řízení na výměnu uměleckých souborů a jednotlivců v oblasti neprofesionálního umění. Ustavil nezávislou komisi, která zprostředkuje ročně výměnu průměrně 35 subjektů.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Promítnutí priorit zahraniční kulturní politiky do nově připravovaných smluvních dokumentů**

Je postupně naplňováno v nově sjednávaných programech spolupráce.

*Termín: od r. 2013*

#### **Teritoriální zaměření zahraniční kulturní politiky**

Na základě závazků z mezinárodních úmluv, jimiž je Česká republika vázána a v souladu s oficiální zahraniční politikou České republiky Ministerstvo kultury definuje své geografické priority. V návaznosti na tyto priority bude Ministerstvo kultury rozvíjet intenzivnější bilaterální kulturní výměnu a společné projekty se sousedními státy a s evropskými kulturními velmocemi. Ministerstvo bude dále napomáhat interkulturnímu dialogu mezi střední a jihovýchodní Evropou. Zároveň bude udržovat a posilovat vazby v oblasti kultury na globální velmoci a mocnosti na vzestupu – BRIC (roz. Brazílie, Rusko, Indie, Čína). Na rok 2014 je ve spolupráci se Zú ČŘ v Indii připraven projekt „Rok české kultury a Indie“, připravuje se účast na veletrhu kulturních a kreativních průmyslů v čínském Šenčenu a další aktivity. Součástí těchto priorit je spolupráce se světovými mezivládními organizacemi, zejména UNESCO a WIPO, v níž bude Ministerstvo kultury usilovat o intenzivnější implementaci jejich programů a agend mezinárodních právních instrumentů, jichž jsou tyto organizace depozitáři, pokud jsou v jeho kompetenci. Bude v nich prosazovat zájmy české kultury. Pokud jde o Evropskou unii bude Ministerstvo kultury zabezpečovat přiměřeně své působnosti implementaci instrumentů a programů EU v plném rozsahu a aktivně se podílet na jejich projednávání.

*Termín: od r. 2013*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Podpora přijímání zahraničních artefaktů i jednotlivců na významných akcích neprofesionálního umění**

NIPOS zprostředkovává účast evropských i světových odborných kapacit a umělců na významných akcích v ČR v jednotlivých oblastech neprofesionálního umění. Výměny jsou založeny na dlouhodobé spolupráci se zahraničními subjekty. Pro oblast neprofesionálního umění jsou v rámci speciálního konkurzu podporovány



akce a přehlídky s významnou mezinárodní účastí jako např. Jiráskův Hronov, Festival sborového umění Jihlava, Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava, Setkání světového mládežnického sboru, MFF Strážnice atp.

NIPOS v letech 2009 -12 realizoval významné mezinárodní projekty: 10. Mistrovství Evropy dechových hudeb v ČR (Praha, 2009), 2 koncerty Lucemburského sboru Mosel Voices v Praze (2009, 2011), Festival středoevropské sekce AITA/IATA (při Jiráskově Hronovu 2010), 26. Mezinárodní sympozium etnochoreologické studijní skupiny ICTM (Třešť, 2010) a Setkání světového mládežnického sboru World Voices (Liberec, Praha 2011).

Pravidelná výměna tanečních skupin a lektorů tanečních skupin a lektorů, navázání systematické odborné spolupráce v rámci tanečních přehlídek Tanec, tanec (ČR), Dance Impact festival v Borem (Belgie) a Susret plesnih ansambala Karlovac (Chorvatsko). Mezinárodní účast na festivalech Jiráskův Hronov (Slovensko, Finsko), Festival sborového umění Jihlava (Slovensko, Polsko). Ateliér a koncerty Světového sboru – World Voices (předpoklad v r. 2014), účast na Mezinárodním sympóziu etnochoreologické studijní skupiny ICTM(předpoklad červenec 2014 Chorvatsko).

*Termín: plněno průběžně*

*Náklady: viz příloha č. 2 + z rozpočtu NIPOS výběrové dotační řízení na podporu zahraničních kontaktů v r. 2013 340 tis. Kč, ostatní 116 tis. Kč*

## **1.12. Využití pozice českého filmu ve světě a možnosti koprodukce k rozšíření kulturní spolupráce**

### **Implementace:**

#### **Využití pozice českého filmu ve světě a možnosti koprodukce k rozšíření kulturní spolupráce**

Agenda je zajišťována podle Evropské úmluvy o filmové koprodukci (úmluva Rady Evropy č. 147). Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie je podle usnesení vlády ČR ze dne 17. ledna 1996 č. 73 orgánem příslušným pro přijímání žádostí o koprodukční statut podle Evropské úmluvy o filmové koprodukci. Informace o podmínkách koprodukce v ČR jsou uveřejněny na internetových stránkách Ministerstva kultury Agenda je Státním fondem České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie plněna průběžně, v závislosti na podaných žádostech. Informace o podmínkách filmové koprodukce jsou dostupné na internetových stránkách MK

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Podpora účasti filmových profesionálů na koprodukčních fórech v zemích EU a třetích zemích**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### 1.13. Uměleckou tvorbou napomoci řešit problematiku životního prostředí

#### Implementace:

#### **Oceňování umělců v soutěži umělecké tvorby, která napomáhá řešení a předcházení globálním environmentálním problémům.**

V rámci mezinárodního filmového festivalu EKO FILM je každoročně udělována kromě jiných cen také Cena Ministerstva životního prostředí.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Využití lokální surovinové produkce při práci s tradičními materiály**

- Podpora rozličných programů řemeslných dílen pracujících s tradičními materiály jako podkladu budování pozitivního vztahu k životnímu prostředí.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Vyhlašování environmentálních témat pro uměleckou tvorbu, soutěže a grantové podpory v oblasti filmu, malířství, sochařství, rozhlasové, literární i další tvorby.**

Každoročně je pořádán Filmový festival EKO FILM (nejstarší mezinárodní filmový festival o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví v Evropě). Patří k nejlepším festivalům environmentálního zaměření na světě. Každoročně o tom svědčí řada významných zahraničních účastníků, ale také dvojnásobné vítězství Ekofilmu v soutěžní přehlídce světových ekologických festivalů ECOMOVE International. Zástupce Ministerstva životního prostředí se každoročně zúčastňuje hodnocení výběrového dotačního řízení na podporu Programu rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit, který vyhlašuje Ministerstvo kultury. Za podpory Ministerstva životního prostředí byly realizovány umělecké soutěže: Soutěž Můj kousek Země, Soutěž Mladí tvůrci pro Dunaj, Fotografická soutěž Zemský ráj to na pohled, Výtvarná soutěž Podivuhodný svět netopýrů, Soutěž nejkrásnější vánoční ekologická vánoční ozdoba. Byly vydány DVD „Magické hory“ a „Měšťan na vsi“. V rámci výběrových řízení na podporu nestátních neziskových organizací MŽP průběžně podporuje mimo jiné umělecké aktivity (především soutěže orientované na děti a mládež). Kromě toho byl Ministerstvem životního prostředí podpořen filmový festival Týká se to také tebe v Uherském Hradišti a Filmový festival Litoměřice, uspořádány výstavy (Ptáci 2010; Wild Wonders of Europe; Světlo pro Prahu po deseti letech; Naše národní parky- zelené mosty Evropy) a koncerty (koncert Den Dunaje; Koncert pro přírodu).

Úkol je dále řešen pořádáním výstav a doprovodných programů s environmentální tematikou v muzeích s bohatými přírodovědnými sbírkovými fondy a v galeriích.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **CÍL 2 – OBČANSKÁ DIMENZE - ROZVOJ OSOBNOSTI**

*Zvýraznit roli kultury v individuálním profesním a osobnostním růstu občanů, zejména pro rozvoj tvořivosti, kultivaci demokratických hodnot a individuálních postojů a pro posilování odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty.*

## 2.1. Mechanismus evaluace nabídky veřejných kulturních služeb

### Implementace:

#### **Analýza současného stavu podpory a evaluace kulturních služeb a specifikace konceptu dalšího řešení úkolu**

Provedena Analýza současného stavu podpory a evaluace kulturních služeb a specifikace konceptu dalšího řešení úkolu. Úkol dále z finančních důvodů nepokračoval.

*zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

#### **Vytvoření systému evaluace nabídky veřejných kulturních služeb**

##### Knihovny

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Na základě podrobných analýz statistických dat o veřejných knihovnách v ČR (statistická zjišťování NIPOS a data získaná v rámci projektu „Benchmarking knihoven“ Národní knihovny ČR) byla ve spolupráci Národní knihovny ČR a odborné veřejnosti v letech 2010 – 2011 připravena novela metodického pokynu Ministerstva kultury, upravujícího standard veřejných knihovnických a informačních služeb. Získané údaje byly využity ke zpřesnění indikátorů (kritérií) pro hodnocení kvality knihovnických služeb. Byly zavedeny zcela nové kategorie, které dříve nebyly standardizovány (umístění knihovny v obci, plocha knihovny pro uživatele, webová prezentace, elektronický katalog na internetu, pracovníci a jejich vzdělávání, měření spokojenosti uživatelů). Metodický pokyn byl inspirován rovněž mezinárodními doporučeními UNESCO a IFLA a obdobnými dokumenty využívanými ve Velké Británii, Slovenské republice, SRN a USA. Metodický pokyn byl vydán v nákladu 8 000 výtisků a distribuován knihovnám a obcím. Od r. 2007 je ve spolupráci Národní knihovny ČR a Ústavu pro českou literaturu AV ČR prováděn pravidelně sociologický průzkum „Četba a čtenáři v ČR a srovnávací analýza v mezinárodním kontextu“. V současné době dochází k zásadním změnám v čtenářské gramotnosti vzhledem k využívání internetu a elektronických informačních zdrojů. V roce 2013 byl realizován opakovaný průzkum dospělé populace a prvně průzkum čtenářství dětí ve věku 9 až 14 let. Výsledky průzkumu slouží jako východiska pro zpracování koncepčních materiálů v oblasti výchovy, vzdělávání a kultury a umožní lépe orientovat aktivity knihoven, případně škol a dalších vzdělávacích a kulturních institucí. Jako jedna z aktivit tohoto opatření bylo zpracování Koncepce rozvoje knihoven v ČR na léta 2011 – 2015 včetně internetizace knihoven. Základní strategický materiál pro oblast knihoven byl připraven za spolupráce Ústřední knihovnické rady, poradního orgánu ministra kultury, a odborné veřejnosti. Bylo vymezeno 6 strategických cílů, naplňujících základní vizi koncepce, a 21 dílčích opatření, jejichž plněním bude těchto cílů dosahováno. Mezi východiska materiálu patří strategické dokumenty národní i mezinárodní, v první řadě hlavní hospodářská reformní agenda EU „Evropa 2020 – strategie pro inteligentní a udržitelný růst podporující začlenění“, dále iniciativy Evropské komise týkající se digitalizace kulturního obsahu a v neposlední řadě iniciativy a programy UNESCO, zejména Paměť světa.

##### Muzea a galerie

NIPOS ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií v r. 2009 začal pracovat na projektu „benchmarking“, který je navázán na elektronický sběr statistických dat. V r. 2011 byl projekt spuštěn, v r. 2012 se zapojilo 73 % všech muzeí registrovaných v ČR. V r. 2013 nadále probíhá plnění projektu daty a získávání doplňkových dat za předcházející období (2009 – 2011) a zároveň jsou oslovovány nové subjekty. Realizují se revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu. Webová aplikace je doplňována formuláři pro vstup a korekce dat.

V roce 2013 se provádí analýza dat získaných ze statistických výkazů V-Kult 14-01 MK za rok 2012. Pro benchmarking se zpracovávají data za léta 2010-2012, která se získávají z dotazníků a statistických výkazů V-Kult.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 + náklady v r. 2013: z rozpočtu NIPOS 39 tis. Kč, z rozpočtu MK 50 tis. Kč.*

## **2.2. Podpora mezinárodní i regionální mobility jednotlivých aktérů v oblasti kultury**

### **Implementace:**

#### **Poskytování prostředků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti umění**

Dle zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů vyhláší MK od roku 2008 každoročně Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely (tzv. stipendijní program).

Existují dva druhy stipendií – tvůrčí a studijní. Tvůrčí stipendium je finanční částka přiznaná žadatelům na tvůrčí účely – tj. na tvůrčí činnost nebo tvůrčí pobyt v tuzemsku či v zahraničí v délce od 6 měsíců do 2 let s možností prodloužení nejdéle o 1 rok, jejichž výsledkem je vytvoření uměleckého díla nebo souboru uměleckých děl. Studijní stipendium je finanční částka přiznaná žadatelům na studijní účely – tj. na studijní pobyt v délce nejméně 1 měsíce na významném tuzemském či zahraničním uměleckém, vědeckém nebo jiném specializovaném pracovišti; výsledkem takového pobytu je především získání zkušeností a podkladů pro další uměleckou, vědeckou nebo jinou odbornou činnost, případně i nastudování nebo vytvoření díla. Program je určen žadatelům z řad fyzických osob, které jsou občany České republiky nebo mají na území ČR trvalý pobyt a nejsou žáky střední školy, konzervatoře nebo studenty vyšší odborné či vysoké školy v České republice. Pro příjemce tvůrčího stipendia neplatí žádné věkové omezení, příjemce studijního stipendia nesmí v roce poskytnutí stipendia přesáhnout věk 35 let. Stipendium může být poskytnuto stejnému žadateli nejvýše dvakrát. Jsou poskytována především stipendia na projekty či studijní pobyty z oblasti profesionálního umění, konkrétně výtvarného umění, architektury, designu, užitého umění, hudby, literatury, divadla a tance. Od roku 2008 je realizován rovněž Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Přestože je program využíván v malé míře, je významným doplněním možností fyzických osob žádat podporu na tvůrčí a studijní projekty v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury. Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely je systémovým řešením státní podpory fyzických osob, zejména autorů nebo výkonných umělců, při tvorbě a vzniku autorských děl a uměleckých výkonů, ale také jiných odborných pracovníků při umělecké a odborné tvorbě nebo při získávání zkušeností a podkladů pro další uměleckou, vědeckou a jinou odbornou činnost v oblasti kultury.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(předpoklad navýšení rozpočtu pro oblast umění na 3-5 mil. Kč ročně; včetně rozšířené části pro ostatní kulturní pracovníky)*

#### **Analýza překážek mobility (problémy dvojího zdanění, pracovní povolení, víza atd.)**

Institut umění zpracoval v roce 2010 podkladovou studii s názvem „Překážky mobility v oblasti kultury“. Studie je zaměřena na téma mobility, nebo-li pohybu umělců a kulturních pracovníků, kterému je v poslední době věnována zvýšená pozornost i na úrovni Evropské unie.

Celá studie je dostupná na:

<http://new.institutumeni.cz/media/document/prekazky-mobility-v-oblasti-kultury.pdf>

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Vytvoření mezíresortní pracovní skupiny ke zlepšení podmínek mobility umělců a dalších kulturních pracovníků**

Jejím úkolem bude řešit aktuální problémy a překážky bránící mobilitě v oblasti českého legislativního prostředí. Příkladem dobré praxe je v tomto případě Rakousko, kde podobná mezíresortní komise účinně a s konkrétními výsledky v poslední době pracovala. Mezíresortní skupina a vytvořené oborové podskupiny by měly především prolínat činnosti Ministerstva kultury, Ministerstva vnitra, Ministerstva práce a sociálních věcí a Ministerstva financí, event. dalších, mapovat aktuální problémy a hledat jejich operativní řešení. Úkolem mezíresortní pracovní skupiny by mělo být možné zjednodušení předpisů a zvláště pak administrativních náležitostí pro oblast

kultury, navržení společného informačního systému předpisů v oblasti mobility (např. bilaterální dohody k usnadnění volného pohybu umělců nebo informace o dopadu nových nařízení – vízový kodex, modrá karta EU – na sektor kultury) a zajištění pravidelné komunikace a výměny informací státních institucí např. celních orgánů, finančních úřadů a dalších se sektorem kultury. Česká republika by se měla v následném kroku připojit k dalším členským zemím EU při prosazování zjednodušených prováděcích materiálů k předpisům na úrovni EU, např. v oblasti víz nebo v oblasti sociálního zabezpečení pro oblast umění a kultury.

*Termín: 2013-2014; spolupráce MK, MPSV, MV a MZV*

### **Navýšení rozpočtů programů poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely;**

Rozšíření Programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely pro oblast profesionálního umění Ministerstva kultury (tzv. stipendijní program).

*Termín: 2014*

*Náklady: předpoklad v rámci celkového navýšení 3-5 mil. Kč ročně*

### **Vytvoření Programu podporující krátkodobou mobilitu**

Program umožní poskytovat tzv. „go and see“ granty a krátkodobé cestovní granty, které by byly určeny jednotlivcům (umělcům i kulturním pracovníkům) na návštěvu veletrhů, konferencí, setkání mezinárodních sítí apod. Jedná se o paušální částky, které jsou určené na cestovné a pobyt v zahraničí do jednoho týdne (vytvoření takového programu je jedním z úkolů Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007–2013). O jeho potřebnosti svědčí i skutečnost, že krátkodobé výjezdy českých manažerů a umělců nejsou v současné době v ČR nijak podporovány (s výjimkou velmi omezených možností např. Českého hudebního či literárního fondu; dále MK podporuje krátkodobé výjezdy autorů na autorská čtení a literární festivaly do zahraničí).

*Termín: 2014*

*Náklady: předpoklad 1 mil. Kč ročně*

### **Podpora účasti českých profesionálů v mezinárodních sítích**

Poskytování grantů na podporu účasti českých profesionálů v mezinárodních sítích by umožnilo zapojení českých profesionálů v oblasti kultury do mezinárodních sítí a mezinárodních organizací. Granty by měly pokrývat především členské poplatky a v případě práce českého občana v exekutivních a vedoucích pozicích v těchto mezinárodních strukturách i administrativní náklady s touto prací spojené.

*Termín: 2014*

*Náklady: 700 tis. Kč ročně*

### **Podpora rozvoje trhu v oblasti kultury**

Poskytování grantů bude určeno např. na podporu účasti galerií, subjektů v oblasti performing arts, kinematografie a dalších na mezinárodních veletrzích a uměleckých trzích tj. rozšíření stávajících dotačních programů Ministerstva kultury, s tím, že se naváže spolupráce s Ministerstvem průmyslu a obchodu.

*Termín: 2014*

*Náklady: 700 tis. Kč ročně*

### **Zřízení Infopointu**

Nedostatek přehledných a snadno dostupných informací se prolíná celou oblastí mobility jak v ČR, tak v zahraničí. Důležitost informací je zmiňována i v realizovaných dotazníkových šetřeních zaměřených na jednotlivé cílové skupiny. Centralizace informací by měla zahrnovat aktuální informace z oblasti legislativy a souhrnné informace o možnostech finanční podpory mobility. Infopoint by poskytoval všechna potřebná data k mobilitě z jednoho centrálního místa, zřízení Infopointů je i strategií Evropské komise a bude mít pravděpodobně formu doporučení směrem k jednotlivým členským zemím EU.

*Termín: 2014*

*Náklady: předpoklad 250 tis. Kč ročně*

### **Zdokonalení systému vývozu kulturních aktérů a obsahů prostřednictvím Českých center v zahraničí,**

Záměr jednat s ředitelstvem Českých center o systému vývozu kulturních aktérů a obsahů do jejich poboček v zahraničí, vývozu výstav, památek či jednotlivců do zahraničí. V oblasti literatury probíhá klíčová spolupráce MK s ČC: jsou podporovány krátkodobé výjezdy autorů na autorská čtení, organizovaná českými centry v jednotlivých zemích, nejlépe v souvislosti s aktuálně publikovaným knižním překladem. Intenzivní spolupráce s ČC byla plánována zejména na rok 2013, který byl prioritně věnován právě literatuře.

*Termín: 2013-2020*

*Náklady: předpoklad posílení grantového systému 500 tis. Kč ročně*

### **Vytvoření centrálního webového portálu mapujícího vybrané kulturní aktivity včetně nabídek zahraničních stáží a výměnných programů za účelem podpory prezentace národní kultury v kontextu mezinárodní spolupráce,**

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **2.3. Vytváření mechanismů podpory trhu se současným výtvarným uměním**

### **Implementace:**

#### **Návrh manuálu nástrojů podporujících sbírkovou činnost veřejných institucí a soukromých sbírek (jednotlivců i firem) v ČR**

Trh s uměním patří v ČR k nejméně výkonným oblastem především kvůli málo rozvinutému sběratelství. Potenciál trhu s uměním však zůstává v ČR nevyužit zřejmě i z toho důvodu, že tato oblast má, v porovnání s jinými druhy umění, nejméně propracovaný systém veřejné podpory. Vznikla studie "Podpora trhu se současným výtvarným uměním", která se snaží nastínit možné pozitivní kroky ke zlepšení celkové situace současného českého výtvarného umění. Zabývá se otázkou provozu státních sbírkových institucí, rolí kurátorů a soukromých galerií, výchovy k umění na školách i propagaci českého výtvarného umění v zahraničí. Přináší řadu návrhů opatření, které by mohly přispět k živé a fungující výtvarné scéně v České republice.

Tento úkol s pozměněným zadáním byl vypracován IDU v r. 2010 a byla vydána obsáhlá studie s názvem Podpora trhu se současným výtvarným uměním, analýza a návrhy opatření podporujících sbírkotvornou činnost, aktivity soukromých galerií, vzdělávání a propagaci. Studie je dostupná na: <http://new.institutumeni.cz/media/document/podpora-trhu-se-soucasnym-vytvarnym-umenim-zmena-autoru.pdf>

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Navýšení prostředků vynakládaných ze státního rozpočtu na akviziční činnost**

Navýšení prostředků vynakládaných ze státního rozpočtu je základní podmínkou akviziční činnosti - zejména na nákup současného umění, a to nejen českého, ale i světového. Na neuspokojivou situaci a mizivé možnosti získávání nových akvizic a doplňování sbírek nákupy současného umění poukazují zejména galerie a muzea umění, jejichž zřizovateli je stát a územně samosprávné celky.

*Termín: neplněno*

*Náklady: -*

#### **Podpora mladých začínajících umělců formou přidělení pracovních prostor či atelierů a formou rezidenčních pobytů ve světových metropolích.**

*Termín: 2014*

*Náklady: předpoklad posílení prostředků na rezidenční program IDU – plus 500 tis. Kč ročně*

## **2.4. Posílení výuky znalostí o kultuře a kulturních dovedností ve vzdělávacích zařízeních**

### **Implementace:**

#### **Zpracování analýzy současného stavu jak v oblasti formativní výchovy, tak mimo ni (spolupráce s MŠMT)**

Byl zpracován podkladový materiál o edukačních aktivitách příspěvkových organizací (v oblasti muzeí a galerií) z něhož vyplývá, že těmto aktivitám je věnována velká pozornost, všechny tyto organizace vnímají edukační činnost jako nedílnou součást svých výstavních projektů, příp. ji akcentují jako hlavní činnost v době uzavření expozic apod. (např. NTM, NM apod.). Zapojování paměťových institucí do výuky souvisí s naplňováním programové spolupráce muzeí, galerií, památníků a dalších institucí se školami a jejich zapojováním do vzdělávacího systému České republiky. Specializované a tématicky zaměřené semináře a výuku mají Památník Terežín, Památník Lidice a Muzeum romské kultury v Brně.

V roce 2011 byla zpracována analýza formálního i neformálního uměleckého vzdělávání a k tématu uspořádána celostátní konference (ve spolupráci s MŠMT).

*Termín: splněno*

*Náklady: OP VK 7.1. Počáteční vzdělávání a OP vzdělávání pro konkurenceschopnost*

#### **Vytvoření expertního týmu, který zpracuje komplexní koncepci výchovy dětí a mládeže a „kulturní výchovy“ všemi prostředky**

NIPOS využil členství v pracovních skupinách Evropské komise (2010-2012) a napojení na UNESCO, a implementoval výstupy obou agend do praxe v ČR. V r. 2011 zorganizoval ve spolupráci s MŠMT Diskusní fórum o uměleckém vzdělávání a podnítil řadu potřebných mezíresortních iniciativ. Získává přitom nové mezinárodní partnery a napojení na vyspělé zahraniční organizace v této oblasti.

NIPOS organizuje diskusní fóra a setkání na základě potřeby deklarované občany a sdruženími v oborech neprofesionálního umění. Proto vzniklo např. Diskusní fórum neprofesionálního umění v r. 2012. Státní podpora takového dialogu je nezbytná nejen pro rozvoj jednotlivých uměleckých oborů, ale pro rozvoj celého občanského sektoru v ČR. Dialog formou mezinárodní výměny zkušeností bude pokračovat v roce 2013 (Česko-německá konference v Praze ve spolupráci s Goethe – Institutem s názvem Impulzy pro umělecké vzdělávání v České republice a v Německu).

Problematikou se zabývají odborné rady pro jednotlivé obory neprofesionálního umění NIPOS. Ve spolupráci MK, MŠMT a NIPOS vzniklo diskusní fórum „Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí“. Účelem je poukázat na důležitost role uměleckého (a kulturního) vzdělávání při formování osobnosti dítěte a mladého člověka také v kontextu mezinárodních trendů a doporučení (viz níže) a podpořit dialog mezi zástupci kulturního a školského resortu. Současným evropským i celosvětovým trendem je rostoucí zájem o problematiku uměleckého vzdělávání, jeho nezastupitelnou roli ve škole i mimo ni a jeho významný vliv na osobnostně-sociální rozvoj jedince. Proto vznikla myšlenka uspořádat v České republice mezinárodní diskusní fórum, které by mělo zhodnotit a podpořit umělecké a vzdělávací aktivity právě v českém prostředí. Je zároveň reakcí na 2. světovou konferenci o uměleckém vzdělávání UNESCO v Koreji v r. 2010, kterého se zúčastnili zástupci MK a MŠMT, která bilancovala dosavadní aktivity v členských státech a vyzvala k jejich dalšímu rozvíjení a poskytla řadu doporučení navazujících na 1. světový kongres o uměleckém vzdělávání v Lisabonu pořádaný UNESCO. Evropská unie zareagovala na tyto požadavky vydáním Zelené knihy, Uvolnění potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví, kterému předcházela mj. intenzivní práce v evropských Expertních pracovních skupinách v rámci Otevřené metody koordinace. V r. 2011 zorganizoval NIPOS ve spolupráci s regionálními partnery Diskusní fórum Amatéřský tanec v současné společnosti (Jablonec n. Nisou, říjen 2011), setkání vědců, tanečníků, profesionálů a amatérů z oboru scénického tance a folkloru. V r. 2012 příprava vytvoření týmu, dílčí akce (Diskusní fórum Neprofesionálního umění), navázání spolupráce se zahraničními partnery (Společnost pro



kreativitu a vzdělávání, o.p.s., Goethe - Institut). Pro r. 2013 příprava konferencí a workshopů a pokračování v následujících letech.

V r. 2013 NIPOS ve spolupráci s Goethe Institutem zorganizoval Česko-německou konferenci Praze s názvem Impulzy pro umělecké vzdělávání v ČR a Německu. Byla navázána spolupráce se zahraničními partnery (Společnost pro kreativitu a vzdělávání, o.p.s., Goethe Institut a Die Bundesvereinigung Kulturelle Kinder – und Jugendbildung (BKJ)).

NIPOS byl iniciátorem a koordinátorem 1. ročníku Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, který se uskutečnil v květnu 2013. V r. 2014 plánuje zorganizovat jeho 2. ročník.

V srpnu 2013 se uskutečnila Mezinárodní konference Amatérské umění ve 21. století v Náchodě. Cílem této konference bylo představit účastníkům oblast amatérského umění v ČR, jeho tradice a význam pro společnost. Při této příležitosti se konalo výroční zasedání evropské organizace Zmatek. NIPOS je jejím členem, proto se ujal role hostitele.

MK je zastoupeno (prostřednictvím dvou zástupců NIPOS) v Pracovní skupině expertů z členských států. Tato skupina se zabývá tématem „kreativního partnerství mezi kulturou a ostatními sektory“ a způsoby, jak ho podpořit (Promotion of Creative Partnerships). Výstupem práce expertní skupiny bude příručka, která je postavena zejména na využití příkladů dobré praxe ze všech oblastí, kde se kreativní partnerství vyskytuje. V r. 2013 proběhla 2 jednání, závěrečné jednání se uskutečnilo v listopadu 2013.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(2010 – 2012 z rozpočtu MK 715 tis. Kč, NIPOS 35 tis. Kč, r. 2013 z rozpočtu NIPOS 250 tis. Kč, z rozpočtu MK 337 tis. Kč).*

## **Podpora mimoškolních vzdělávacích aktivit knihoven v rámci dotačního řízení**

### **Knihovna 21. století**

V rámci každoročně vyhlašovaného dotačního řízení Knihovna 21. století, určeného knihovnám evidovaným dle knihovního zákona a občanským sdružením, jejichž hlavním účelem je knihovnická a informační činnost nebo jejich podpora, je vymezen tématický okruh „Kulturní, výchovná a vzdělávací činnost“, který je zaměřen na rozvoj a podporu čtenářství, celoživotního učení, přednášky, semináře, besedy, soutěže a výstavy, vydávání publikací, podporu komunitní činnosti knihoven a služeb pro skupiny ohrožené sociálním vyloučením.

*Termín: plněno*

*Náklady: : viz příloha č. 2*

*(2011 – 1 880 tis. Kč; 2012 – 1 410 tis. Kč, 2013 – 1 570 tis. Kč)*

## **Zakotvit podporu zvyšování schopnosti efektivně užívat knihovny ve školských vzdělávacích programech a v koncepci celoživotního učení**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Knihovny jsou přirozenou součástí infrastruktury systému školního a mimoškolního vzdělávání a celoživotního učení i získávání občanských znalostí. Plní důležitou úlohu v oblasti neformálního vzdělávání. Díky využití informačních technologií nabízejí široké spektrum sofistikovaných informačních služeb. Podmínkou pro jejich efektivní využití v procesu vzdělávání i při zvládnutí různých životních situací je získání odpovídající literární, dokumentové, počítačové a informační gramotnosti všech obyvatel. Cílem je zvýšit počet lidí, kteří jsou dobře informováni o nabídce služeb knihovny a jsou schopni využívat nabízené služby a informační zdroje.

Dílní cíle, projekty / aktivity:

- zvyšovat úlohu knihoven v procesu celoživotního učení zajišťováním potřebných informačních zdrojů a podporou dalších aktivit.
- vytvořit materiální podmínky k rozvoji knihoven jako center neformálního celoživotního učení (= vzdělávacích institucí) pro oblast zájmového vzdělávání a dále pro oblasti literární, dokumentové, počítačové a informační gramotnosti obyvatel s cílem zvýšení jejich schopnosti efektivně využívat informační zdroje.
- podporovat dostupnost a rozvoj služeb a prostředků pro využívání e-learningu v knihovnách a pro podporu vzdělávání na internetu.
- využít knihovny pro získávání základní počítačové a informační gramotnosti občanů pořádáním kurzů a umožněním přístupu na informační dálnice
- podpořit knihovny jako vzdělávací centra obcí

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Propagovat četbu zejména u dětí a mládeže a aktivně podporovat čtenářskou gramotnost realizací aktivit zaměřených na práci s knihou**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Masové sledování televize, rozvoj nových médií a využívání informačních technologií je jednou z příčin poklesu úrovně tradiční čtenářské gramotnosti, a tím i schopnosti selektovat a vyhodnocovat informace šířené prostřednictvím nových médií. Podle výsledků mezinárodního srovnávacího průzkumu PISA výrazně klesá úroveň čtenářské gramotnosti českých žáků. Nízká úroveň čtenářské gramotnosti, respektive vznik druhotné negramotnosti, může v budoucnu omezit schopnost lidí získávat nové znalosti a dovednosti v procesu celoživotního vzdělávání.

Stav, kterého má být dosaženo:

Zlepšení čtenářské gramotnosti a schopnosti vyhodnocovat informace, zvýšení počtu dětí, které využívají knihovny, zvýšení společenské prestiže četby.

Dílčí cíle, projekty / aktivity:

- zvyšovat podíl dětské populace mezi návštěvníky knihoven, podporovat inovativní projekty knihoven, případně vznik databáze nejlepších příkladů,
- podporovat projekty spolupráce knihoven a škol na rozvoji čtenářské gramotnosti dětí a mládeže
- podporovat dlouhodobé projekty rozvoje čtenářské gramotnosti
- podporovat kampaně na podporu čtenářství a společenské prestiže četby a dobré knihy

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Prostřednictvím Programu státní podpory stálých profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů podpořit aktivity pro děti a mládež**

Program státní podpory stálých profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů schválila vláda svým usnesením č. 902 ze dne 10. září 2003. Cílem programu je podporovat profesionální divadelní a koncertní tvorbu, která má celostátní význam, podporovat novou tvorbu, mladé umělce, programy pro děti a mládež, dále posilovat prestiž české kultury v zahraničí a umožnit rovný přístup občanů ke kulturnímu bohatství. Výše poskytnuté dotace v daném roce se odvozuje i od počtu a kvality aktivit pro děti a mládež realizovaných v předchozím roce.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **2.5. Podpora projektů usnadňujících přístup znevýhodněných občanů a minorit ke kulturním službám**

### **Implementace:**

#### **Rozšíření statistických zjišťování na r. 2011 o data z této oblasti a vyhodnocení získaných statistických dat**

Statistická zjišťování (9) byla ve výkazech na r. 2011 (sběr v r. 2012) rozšířena o otázky zapojení osob zdravotně postižených a znevýhodněných (bezbariérové přístupy, slevy apod.). Jedná se o statistická zjišťování divadel, muzeí a galerií (již od r. 2008), knihoven, památkových objektů, kulturních domů, hvězdáren, hudebních souborů, výstavních síní a festivalů. K dispozici jsou data, týkající se možnosti bezbariérového přístupu, počtu akcí a slev. Na základě zjištěných údajů je možné vysledovat jistý trend zlepšení přístupu poskytování služeb zdravotně handicapovaným občanům. Vyhodnocení se stanou trvalou součástí interpretace resortní statistiky za uplynulý rok. Zjišťované údaje jsou uplatňovány v „Národním plánu vytváření rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2010-2014. Z rozšířeného statistického sběru byla za r. 2012 vyhodnocena následující data:

*Muzea, galerie(muzea výtvarných umění) a památníky (2008 – 2012):*

Při téměř stejném počtu sledovaných muzeí a galerií za léta 2008- 2012 (průměrně 485) a nepatrném zvýšení celkové jejich výstavní plochy (o 4,3%) se počet M výstavní plochy s bezbariérovým přístupem za toto pětileté období zvýšil o 136, 8%. Z celkové výstavní plochy se však jedná o 52,5 %. Některá muzea mají více jak polovinu výstavní plochy ošetřenu pro bezbariérový přístup, část muzeí však tento přístup neumožňuje. Je to z toho důvodu, že převážná část muzeí působí v objektech, které jsou chráněnou kulturní památkou a z nichž drtivá většina byla původně postavena pro jiné účely – charakteristický rys českého muzejnictví. Instalace některých zařízení pro pomoc zdravotně handicapovaným občanům proto není vůbec možná.

Muzea také pořádají kulturně výchovné akce pro veřejnost, z celkového počtu za pětileté období bylo v průměru 2,2% akcí pro zdravotně handicapované, avšak od r.- 2008 se počet těchto akcí zvýšil o 67 %.

*Divadla (2011-2012):*

Statisticky jsou sledována jednak divadla, která pravidelně produkují divadelní a taneční představení, ale také divadla stagionového typu, která nemají vlastní soubor, ale na svých scénách uvádějí divadelní a taneční představení. R. 2012 – z celkového počtu sledovaných zařízení (267) umožňovalo bezbariérový přístup 209 divadel, což je 75, 8% s 302 712 nabídnutými místy, tedy 3, 3% z celkového počtu nabídnutých míst. Počet handicapovaných návštěvníků tvořil 1,9 %, což je o 0,6 % více oproti r. 2011.

*Veřejné knihovny(2011-2012):*

Předmětem statistického zjišťování jsou veřejné knihovny zřizované MK, kraji a obcemi. V r. 2012 uvedlo z celkového počtu 5 401 knihoven 1133 knihoven, že umožňuje bezbariérový přístup handicapovaným občanům, což je 21 %, oproti r. 2011 o téměř 3% více.

*Památkové objekty přístupné veřejnosti (2011 – 2012):*

R. 2012 – z celkového počtu 11 627 tis. návštěvníků 295 památkových objektů přístupných veřejnosti (hrady, zámky, kláštery, zříceniny, mlýny, věže aj.) bylo 32, 8 tis. handicapovaných osob, což je 0, 28%, oproti r. 2011 o 0, 12% více. Skutečný počet handicapovaných návštěvníků bude pravděpodobně vyšší, protože v řadě objektů podrobněji nerozlišují, kdo platí snížené vstupné (handicapovaní, senioři, školní mládež, studenti). Z 537 prohlídkových tras bylo 96 bezbariérových, což je 17, 88%.

*Kulturní zařízení (2011- 2012):*

Statisticky je sledována činnost zařízení, v nichž jsou pořádány kulturní a společenské akce, vzdělávací aktivity. Jedná se o kulturní domy, městská kulturní střediska, centra volného času apod. V r. 2012 z celkového počtu sledovaných zařízení, resp. budov (488) umožňovalo bezbariérový přístup 302 zařízení, což je 63% zařízení, stejné procento jako v r. 2011.

*Hvězdárny, planetária a astronomické pozorovatelny (2011-2012):*

V r. 2012 z celkového počtu statisticky sledovaných institucí (51) umožňuje 15, což je 29, 4% bezbariérový přístup. Oproti r. 2011 zvýšení o 2, 3%.

*Výstavní síně, galerie(2011- 2012):*

Statisticky je sledována výstavní činnost v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury, která se odehrává v prostorách výstavních síní a galerií. Jedná se o zařízení, která nevlastní sbírkové předměty. R. 2012 – z celkového počtu sledovaných zařízení (289) umožňuje 45, 7 % bezbariérový přístup. Oproti r. 2011 zvýšení cca o 10%.

*Hudební tělesa (2011- 2012):*

Statisticky jsou sledována tělesa jak profesionální, tak neprofesionální. Jedná se o symfonické orchestry, komorní orchestry, komorní soubory, pěvecké sbory, taneční orchestry, jazz bandy, Folk a country skupiny, dechové orchestry a lidové muziky. R. 2012 – z celkového počtu 194 vykazujících hudebních těles uvedlo 578, tedy 29,4 % bezbariérový přístup, oproti r. 2011 zvýšení o 2 %. V r. 2012 navštívilo koncerty 1, 4% handicapovaných návštěvníků z celkového počtu. Zjišťovat se dá návštěvnost pouze u koncertů ve vlastní režii, tedy v domovských koncertních sálech.

*Festivaly (2011-2012):*

Předmětem statistického šetření jsou umělecké festivaly divadelní, hudební, taneční a filmové, pořádání každoročně. R. 2012 – z celkového počtu 417 vykazujících festivalů uvedli pořadatelé u 269, tedy 64, 5%, možnost bezbariérových přístupů. Této nabídce využilo 0,6 % handicapovaných návštěvníků z celkového počtu. Trend r. 2011 zůstává. Nutno konstatovat, že se jedná o odhad. Jednak měla řada pořadatelů problém s vyplněním tohoto údaje, protože některé festivaly probíhají zároveň na několika místech, z nichž některé (např. open air) jsou bezbariérové. Jiné (např. ve starých budovách) nejsou bezbariérové. Dále ne všechny festivaly mají přímo vyděleny vstupenky pro handicapované, ale mají pouze vstupenky za snížené vstupné.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(2011 - 2012 NIPOS v rámci rozpočtu) + náklady 2013 : NIPOS v rámci rozpočtu I*

## **Vyhlášení výběrových dotačních řízení v Programu na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů**

Výběrové dotační řízení v Programu na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů bylo vyhlášeno v souladu s usnesením vlády ČR č. 479 ze dne 19. června 2013 o Zásadách vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy a s příkazem ministra kultury č. 25/2010, kterým se vydává směrnice pro poskytování neinvestičních a investičních dotací ze státního rozpočtu MK. V tomto programu jsou podporovány zejména projekty s regionálním, národním nebo mezinárodním dopadem, kulturní aktivity zaměřené na plnění Úmluvy o právech osob se zdravotním postižením, vyhlášené ve Sbírce mezinárodních smluv pod číslem 10/2010, na realizaci Národního plánu vytváření rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2010–2014, schváleného usnesením vlády ČR č. 253/2010 a kulturní aktivity zaměřené na realizaci Národního akčního plánu podporující pozitivní stárnutí pro období let 2013 až 2017 podle usnesení vlády ČR č. 108/2013. .

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(2011 – 5 909 000. Kč, 2012 – 4 100 000 Kč,  
2013 – 2, 968 mil.. Kč, výhled 2014 – 6, 1 mil. Kč)*

## **Vyhlášení výběrového dotačního řízení v programu na podporu integrace příslušníků romské menšiny**

Vyhlášením uvedeného výběrového řízení je plněno usnesení vlády ČR ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb. V rámci dotačního řízení jsou plněny úkoly vyplývající z usnesení č. 686/1997 ke Zprávě o situaci romské komunity v České republice, z usnesení č. 279/199 o Koncepci politiky vlády vůči příslušníkům romské komunity, napomáhající jejich integraci do společnosti, z usnesení č. 599/2000 ke Koncepci politiky vlády vůči příslušníkům romské komunity, napomáhající jejich integraci do společnosti, z usnesení č. 994/2000 o Opatřeních vedoucích k uspořádání celospolečenské a parlamentní diskuse o nápravě vztahů mezi většinovou společností a romskou menšinou, z usnesení č. 1573/2005 - Příloha k Realizačnímu plánu naplňování Koncepce romské integrace v letech 2006 až 2009 a z usnesení č. 1572/2009 o Koncepci romské integrace na období 2010 až 2013.

*Termín: plněno*

*Náklady: : viz příloha č. 2+ r. 2013- 1 460 000 Kč*

*(výhled 2014 – 5 mil. Kč, 2015 – 5 mil. Kč)*

## **Vyhlášení výběrového dotačního řízení na projekty v programu na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice**

Ministerstvo kultury vyhlásilo ve smyslu Zákona č. 273/2001 Sb., o právech příslušníků národnostních menšin a o změně některých zákonů, a v souladu s usnesením vlády ČR ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb., výběrové dotační řízení na projekty v Programu podpory aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. Dle usnesení vlády ČR ze dne 7. dubna 2003 č. 347 byla poskytována dotace na podporu Světového romského festivalu KHAMORO Praha.

Cílem bylo podpořit následující druhy kulturních aktivit:

umělecké aktivity (divadla, muzea, galerie, knihovny), kulturně vzdělávací a výchovné aktivity, studium a rozbory národnostní kultury a lidových tradic, multietnické kulturní akce (směřující např. k potírání negativních projevů extremismu, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie), ediční činnost (neperiodické publikace), dokumentace národnostní kultury.

Poskytnuté finanční prostředky byly v letech 2012 a 2013 nižší, než se původně předpokládalo. Ministerstvo kultury bude vyhlášovat uvedené výběrové dotační řízení i v následujícím období.

Odbor médií a audiovize každoročně vyhláší výběrové dotační řízení v programu podpory rozšiřování a přijímání informací v jazycích národnostních menšin či v převážné míře v jazycích národnostních menšin.

V rámci každoročně vyhlašovaného dotačního řízení Knihovna 21. století, určeného knihovnám evidovaným dle knihovního zákona a občanským sdružením, jejichž hlavním účelem je knihovnická a informační činnost nebo jejich podpora, je vymezen tematický okruh „Podpora práce s národnostními menšinami a integrace cizinců“, který je zaměřen na realizaci výstav, besed, soutěží a nákup knihovního fondu pro národnostní menšiny. Každý druhý rok se na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici uskuteční speciální program „Domovina“, pořad příslušníků národnostních menšin žijících na území ČR.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 r. 2011 – 8 579 tis. Kč  
r. 2012 – 7 299 tis. Kč, r. 2013 – 6 002 tis. Kč*

### **Vyhlášení výběrového dotačního řízení na projekty v programu na podporu zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit**

Pro občanská sdružení registrovaná ve smyslu zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, a která zabezpečují konkrétní činnost v regionu či obci, a též pro právnické a fyzické osoby, bylo každoročně vyhlášeno výběrové dotační řízení v programu na podporu zájmových kulturních - mimouměleckých aktivit. Základními dokumenty, kterými se Ministerstvo kultury v této oblasti řídilo jsou: usnesení vlády ze dne 4. června 2007 č. 611 ke Koncepti státní politiky pro oblast dětí a mládeže na období 2007 – 2013, usnesení vlády ČR ze dne 14. prosince 2011 č. 925 ke Strategii prevence kriminality v ČR na léta 2012 – 2015, usnesení vlády ze dne 20. prosince 2012 č. 956 k Národnímu programu řešení problematiky HIV/AIDS v ČR na období let 2013 – 2017, usnesení vlády ČR ze dne 10. května 2010 č. 340 o Národní strategii protidrogové politiky na období let 2010 – 2018. Projekty mohly být zaměřeny na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých prostřednictvím kulturních aktivit, rozvoj nových a inspirativních metod a forem mimoškolního vzdělávání, celoživotní vzdělávání, kulturně-vzdělávací aktivity pro nezaměstnané a rizikové skupiny obyvatel. Důraz byl kladen na komponované kulturně-vzdělávací aktivity, zvláště s tematikou etiky (především se zaměřením na děti a mládež), přípravu k partnerským vztahům a rodinnému životu, prevence proti alkoholismu, toxikomanii, kouření, gamblerství, mobbingu, ortorexii, závislosti na elektronických hrách, HIV/AIDS. .

Poskytnuté finanční prostředky byly v letech 2013 nižší, než se původně předpokládalo.

Ministerstvo kultury bude vyhlašovat uvedené výběrové řízení i v následujícím období.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*Náklady: 2011 -112 tis. Kč*

*2012- 190 tis. Kč*

*2013 – 115 tis. Kč*

*(výhled 2014 - 250 tis. Kč, 2015 – 350 tis. Kč)*

### **Odstraňovat bariéry a nabízet cenově zvýhodněné vstupné pro znevýhodněné občany (zveřejnění aktualizace slev ze vstupného na webových stránkách MK)**

Aktualizované informace o slevách ze vstupného jsou zveřejňovány 2x ročně na webových stránkách MK. Vždy do konce dubna daného kalendářního roku je zveřejňován aktualizovaný přehled o slevách ze vstupného v Národním filmovém archivu - kino Ponrepo, muzeích a galeriích zřizovaných MK a ze vstupného na státní hrady a zámky ve správě NPÚ. Vždy do konce září daného kalendářního roku je zveřejňována aktualizace slev ze vstupného na kulturní akce - divadelní představení a koncerty pořádané příspěvkovými organizacemi MK, a informace k poplatkům v knihovnách zřizovaných MK. Přehledy o slevách jsou zveřejňovány na adrese: <http://www.mkcr.cz/cz/povinne-zverejnovane-informace/slevy-pro-seniorsky-452/>.

Plněno i v souladu se standardy podle zákona č. 122/2000 Sb.

*Termín: plněno*

*Náklady: -*

### **Zlepšit dostupnost knihoven a jejich služeb, prosadit kritérium bezbariérovosti služeb knihoven jako kritérium hodnocení kvality služeb**

Vyplývá z Konceptu rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Knihovny jsou ve smyslu knihovního zákona (č. 257/2001 Sb.) garanty rovného přístupu k informacím a vzdělávání, jejich služby jsou poskytovány rovným způsobem všem bez rozdílu. Rozsah

a kvalita veřejných knihovnických a informačních služeb má však nevyrovnanou úroveň, existuje řada překážek, které brání jejich volnému využití. Pro některé skupiny obyvatel jsou tyto služby jen omezeně dostupné.

Stav, kterého má být dosaženo:

Každý obyvatel ČR má přístup ke knihovnickým a informačním službám nezávisle na svém sociálním a ekonomickém postavení, náboženském vyznání, na svém zdravotním stavu nebo věku či na tom, zda sídlí ve městě nebo v malé obci. Knihovny nabízejí bezbariérový přístup do budov, informační systémy pro zdravotně handicapované osoby, poskytují specializované asistenční služby, uplatňují systém slev (netýká se služeb, které jsou podle knihovního zákona povinně poskytovány bezplatně) apod. Nabízejí služby různým minoritám.

Dílčí cíle, projekty / aktivity:

- provést analýzu bariér dostupnosti VKIS a definovat principy bezbariérovosti VKIS ve vztahu ke znevýhodněným skupinám i široké veřejnosti.
- promítnout principy bezbariérovosti do standardů, dotačních programů a do hodnocení kvality VKIS.
- rozšířit služby knihoven pro handicapované občany i národnostní menšiny, nezaměstnané a další znevýhodněné sociální skupiny, i pro občany obcí, v nichž knihovna není.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Realizace programu Veřejné informační služby knihoven, určeného mj. na ICT pro zrakově postižené**

Jedním ze základních cílů dotačního řízení Veřejné informační služby knihoven (VISK), podprogramu č. 3 Informační centra veřejných knihoven (VISK3) je podporovat transformaci stávajících veřejných knihoven na informační centra multimediálního charakteru, kde budou, mimo jiné, poskytovány informační služby a informační možnosti zdravotně postiženým občanům. Dotace jsou poskytovány na nákup technických zařízení umožňujících zpřístupnění knihovních fondů a elektronických informačních zdrojů v knihovnách nevidomým a slabozrakým a služeb sluchově postiženým.

*Termín: plněno*

*Náklady: : viz příloha č. 2*

*(2011 – 209 tis. Kč; 2012 – 65 tis. Kč, 2013 – 32 tis. Kč)*

### **Realizace dotačního řízení Knihovna 21. století, zaměřeného na podporu práce se zdravotně postiženými**

V rámci každoročně vyhlášeného dotačního řízení Knihovna 21. století, určeného knihovnám evidovaným dle knihovního zákona a občanským sdružením, jejichž hlavním účelem je knihovnická a informační činnost nebo jejich podpora, je vymezen tématický okruh „Podpora všeobecné dostupnosti knihovnických služeb pro občany se zdravotním postižením“. Je zaměřen na nákup knihovních fondů pro nevidomé a slabozraké.

*Termín: plněno*

*Náklady: : viz příloha č. 2*

*(2011 – 297 tis. Kč; 2012 – 216 tis. Kč, 2013 – 275 tis. Kč)*

### **Národní rozvojový program mobility pro všechny**

Plněno každoročně v souladu s usnesením vlády ze dne 26. března 2008 č. 292 o změně usnesení vlády ze dne 14. července 2004 č. 706, k návrhu Vládního plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny. Cílem je odstraňování bariér v budovách knihoven, muzeí, galerií, divadel a podobných zařízení

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(v rámci rozpočtů příspěvkových organizací zřizovaných MK)*

## **2.6. Posílení dobrovolnických aktivit při ochraně, propagaci a péči o kulturní dědictví**

### **Implementace**

#### **Pro různé typy profesionálních subjektů zabývajících se nakládáním s památkovým fondem zpracovat modely pro využití dobrovolnických aktivit, případně vydat metodický materiál.**

Téma „Dobrovolník v kultuře“ bylo jedním z klíčových témat v rámci evropského vyhlášení roku 2011 jako Roku dobrovolníků. V rámci Evropského roku dobrovolnictví (ERD) pracovala skupina Dobrovolnictví v kultuře, která byla ustavena v prosinci r. 2010. NIPOS inicioval vznik a činnost pracovní skupiny Dobrovolnictví v kultuře. Stal se sekretariátem skupiny a zpracoval Metodické doporučení MK ČR pro dobrovolnictví v kultuře a umění. Metodické doporučení je svého druhu první dokument určený zejména pro kulturní organizace zřizované veřejnou a státní správou. Dokument bude aktualizován s ohledem na novelu zákona o dobrovolnické službě. Zakládajícími členy skupiny byly NIPOS a Asociace NNO Plzeňského kraje, o.s. NIPOS se ujal funkce sekretariátu pracovní skupiny a inicioval řadu aktivit - uspořádal několik pracovních setkání, kde byla m.j. řešena témata Fundraising v kultuře aneb kde sehnat peníze na kulturní projekt, dobrovolnictví v kulturních organizacích a s tím související problematika akreditací, pojištění, bezpečnost a ochrana zdraví při práci, certifikace aj. Cílem pracovní skupiny bylo definovat dobrovolnictví v kultuře jako takové i s jeho problémy, se kterými se potýká a pomoci zdůraznit a rozvinout jeho roli ve společnosti. atd. Pracovní skupina dospěla k závěru, že oblast kultury pocítuje absenci metodiky, týkající se dobrovolnictví v kultuře a umění. Proto byly započaty práce na Metodice dobrovolnictví v kultuře a umění. V roce 2012 byl zpracován a předložen návrh Metodického doporučení pro využití dobrovolníků v kultuře, který se týká všech oblastí veřejných služeb kultury včetně kulturního dědictví. Do konce roku 2014 bude zpracována analýza funkčnosti tohoto Metodického doporučení. V r. 2014 bude také zpracována analýza funkčnosti tohoto Metodického doporučení.

Muzea a galerie v působnosti MK zapojují dobrovolníky z řad mládeže, zájemců v aktivním věku i seniorů do svých aktivit v rozdílné míře a různou formou. Některé mají vytvořený kodifikovaný dobrovolnický program (např. Národní muzeum, Moravské zemské muzeum v Brně, Památník národního písemnictví, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově p. Radhoštěm), jiné využívají možnosti spolupráce s dobrovolníky aktuálně bez potřeby institucionalizace takové spolupráce (např. Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, Památník Lidice, Památník Terežín, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n. N.).

Konkrétní činnost vybraných organizací:

Národní muzeum - byla provedena analýza zapojení dobrovolníků do činnosti Národního muzea z hlediska vytypovaných činností pro dobrovolníky (fotografování, administrativa, e-sbírky, atp.) vč. analýzy předběžného počtu potenciálních dobrovolníků. Muzeum má zpracovaný dobrovolnický program na období 2013-2016 zahrnující kompetence a organizaci práce s dobrovolníky, konkrétní formy dobrovolnické spolupráce a benefity pro dobrovolné spolupracovníky a vytvořenou vnitroústavní prováděcí směrnici k těmto tématům.

Moravské zemské muzeum - Pilotní projekt Moravského zemského muzea „Dobrovolníci v MZM“ úspěšně zapojil studenty vysokých škol prostřednictvím Metodického centra muzejní pedagogiky do přípravy muzejních doprovodných pedagogických programů určených široké veřejnosti v rámci celoživotního neformálního i informálního vzdělávání. Projekt propaguje dobrovolnictví na webu [www.dobrovolnik.cz](http://www.dobrovolnik.cz).

Moravská galerie v Brně - má zpracovaný dobrovolnický program, který postupně rozšiřuje. Organizace se zapojila do evropského projektu „Inovace uměnovědných studijních oborů na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity“ a prohloubila tak již existující spolupráci s univerzitou. Dobrovolníci jsou přizváni k práci na všech sbírkových odděleních (digitalizování sbírek, katalogizaci a odborných rešerších, práce v restaurátorských dílnách, podíl na přípravách výstav, výpomoc s administrativou a evidencí v knihovně, archivu, registru, významně se podílejí na přípravě a realizaci doprovodných programů).

Národní galerie v Praze – od roku 2012 spolupracuje s dobrovolnickým centrem HESTIA o.s., s nímž podepsala Dohodu o spolupráci na Programu rozvoje dobrovolnictví, na pilotním projektu zapojení dobrovolníků do činnosti Národní galerie. Na základě tohoto programu byli od poloviny roku 2012 přijati první dobrovolníci do Sekce odborných činností, Sbírky moderního a současného umění a do Sbírky grafiky a kresby a do Sbírky orientálního umění.

Ostatní muzea a galerie většinou aktivně využívají zapojení dobrovolníků do své činnosti, a to i alternativními cestami či zapojováním cizích státních příslušníků: Technické muzeum v Brně využívá letitou členskou

základnu z řad odborné i laické veřejnosti v rámci Kruhu přátel Technického muzea v Brně, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm průběžně spolupracuje s několika místními organizacemi a spolky.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Výstava přibližující výsledky činnosti neziskových organizací v oblasti péče o památkový fond v sídle MK ( Nostický palác)**

*zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **Program podpory vybraných aktivit občanských sdružení v oblasti nakládání s památkovým fondem**

Odbor památkové péče administruje Program podpory občanských sdružení v památkové péči. Z tohoto programu jsou podporovány aktivity občanských sdružení, případně obecně prospěšných společností působících v památkové péči v České republice, které spočívají především ve vydávání sborníků a periodik, pořádání konferencí, symposií, přednášek a seminářů, přehlídek, výstav a dalších projektů z oblasti památkové péče.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Intenzivněji využívat dobrovolníky v činnosti knihoven**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Dobrovolnické aktivity jsou samozřejmou základnou poskytování knihovnických služeb, zejména v knihovnách v malých obcích. Není však ještě dostatečně využit potenciál dobrovolnictví v jiných typech knihoven. Využití dobrovolníků brání řada nejasností v oblasti legislativy a chybí také dostatečná informovanost provozovatelů knihoven o tomto typu aktivit.

Stav, kterého má být dosaženo:

Knihovny využívají dobrovolníky jak pro rozvoj svých vlastních aktivit, tak jako jednu z forem začleňování specifických skupin návštěvníků knihoven, například seniorů.

Dílčí cíle, projekty / aktivity:

- Připravit modelová řešení pro využití dobrovolnických aktivit v knihovnách
- Zařadit téma dobrovolnictví do knihovnických vzdělávacích programů
- Prezentovat veřejnosti knihovny jako místa realizace osobního potenciálu jednotlivce ve smyslu dobrovolnictví

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **2.7. Zvyšování povědomí veřejnosti a všech zainteresovaných subjektů o právech chráněných autorským zákonem**

### **Implementace**

#### **Konzultace a semináře.**

Jsou pořádány semináře, přednášky, konzultace a další vzdělávací a osvětové akce. Pro pracovníky, státních příspěvkových organizací, pracovníky PO zřizovaných ÚSC či zaměstnance úřadů a pro další zainteresované osoby, je tematika uplatňování autorského práva jedním z nejčastějších úkolů, se kterými se v praxi kultury setkají. Semináře a přednášky jsou zajišťovány příslušnými odbornými pracovníky MK. NIPOS nabízí každoročně seminář na téma Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury, týkající se nejen aktuálních obecných otázek, ale i provozní praxe v oblasti kultury. Od r. 2012 NIPOS rozšířil



svou nabídku o seminář, který je přímo určen zástupcům nestátních neziskových organizací (Autorské právo pro NNO).

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(2009 – 2012 z rozpočtu NIPOS 48 tis. Kč.)+ Náklady 2013: 34 tis. Kč z rozpočtu NIPOS.*

### **Zahájení konzultací k přípravě koncepce zvyšování povědomí o autorském právu**

Pokračováno v metodické přípravě na finálního splnění úkolu, tj. vytvoření předmětné koncepce. V roce 2012 bylo realizováno dotazníkové šetření o dostupnosti informací o autorském právu. V roce 2013 proběhlo vyhodnocení. Získané informace budou využity při přípravě koncepce zvyšování povědomí o autorském právu.

*Termín: plněno*

*Náklady: -*

## **2.8. Zvýšení počtu zahraničních studentů na českých vysokých školách v uměleckých a kulturních oborech**

### **Implementace**

#### **Analýza potenciálu využitelnosti zahraničních absolventů českých vysokých škol uměleckého a kulturního zaměření a bariér jeho využívání pro komerční zájmy v kulturních a jiných příbuzných oborech**

Dne 2.6.2011 schválila vláda materiál „Zahraniční rozvojová spolupráce v roce 2012 a střednědobý výhled jejího financování na léta 2013 – 2014“, který nepočítá s navyšováním počtů zahraničních studentů na českých vysokých školách ani s navyšováním finančních prostředků vyčleněných ve státním rozpočtu pro tyto účely.

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

#### **Zpracování nabídky studijních míst na českých vysokých školách v uměleckých a kulturních oborech jako priority sektorového zaměření pro připravované bilaterální Programy rozvojové spolupráce s prioritními zeměmi na léta 2011 – 2015**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

#### **Odborná setkání bohemistů v ČR a provozování Portálu české literatury jako zdroje informací pro bohemisty**

Záměrem MK je nadále podporovat pravidelná setkávání bohemistů v rámci tzv. Bohemistického semináře (aktivita určená zahraničním bohemistům, každoroční setkání organizované od počátku 90. let Obcí spisovatelů, v r. 2011 PEN-klubem, v r. 2012 Pražským literárním domem autorů německého jazyka, v r. 2013 Světem knihy, s.r.o.). Cílem semináře je představit zahraničním bohemistům novinky současné české literatury i knižního provozu a motivovat je k prosazení české literatury ve svých zemích.

Portál české literatury funguje od roku 2004 na internetu ([www.czechlit.cz](http://www.czechlit.cz)) jako všestranný zdroj informací o aktuálním dění v české literatuře (o knižních novinkách, autorských čteních, diskuzích, festivalech, veletrzích, seminářích atp.), a to ve verzích české, anglické a od letošního roku rovněž německé. Přináší anotace, ukázky z děl, rozhovory s autory ad. materiál. Provozovatelem je Institut umění - Divadelní ústav.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č.*

## 2.9. Podpora systému celoživotního vzdělávání pracovníků v oblasti kultury

### Implementace

#### Konzultace, semináře

##### Oblast knihoven

Na podporu dalšího profesního vzdělávání knihovníků, resp. dosažení jejich informační gramotnosti jako poskytovatelů veřejných informačních služeb a asistované pomoci při práci s ICT uživateli, je určen dotační podprogram VISK 2 – „Mimoškolní vzdělávání knihovníků“. Dotace jsou poskytovány na základní i nástavbová školení dovedností na úrovni ECDL, inovační přípravné kurzy k získání certifikátu a využívání elektronických zdrojů a služeb. V rámci dotačních řízení MK jsou dále podporovány vzdělávací projekty profesních knihovnických sdružení; systematicky se problematice celoživotního vzdělávání knihovníků a informačních pracovníků věnuje Knihovnický institut Národní knihovny ČR.

##### Oblast knihoven

Na podporu dalšího profesního vzdělávání knihovníků, resp. dosažení jejich informační gramotnosti jako poskytovatelů veřejných informačních služeb a asistované pomoci při práci s ICT uživateli, je určen dotační podprogram VISK 2 – „Mimoškolní vzdělávání knihovníků“. Dotace jsou poskytovány na základní i nástavbová školení dovedností na úrovni ECDL, inovační přípravné kurzy k získání certifikátu a využívání elektronických zdrojů a služeb. V rámci dotačních řízení MK jsou dále podporovány vzdělávací projekty profesních knihovnických sdružení; systematicky se problematice celoživotního vzdělávání knihovníků a informačních pracovníků věnuje Knihovnický institut Národní knihovny ČR.

Dále příspěvkové organizace MK pořádají specializované kurzy pro jednotlivé skupiny pracovníků v kultuře včetně aparátu veřejné správy. Právní a ekonomické problematiky jsou např. tématem vzdělávacích akcí NIPOS, které zabezpečuje pro oblast neprofesionálních uměleckých aktivit systém vzdělávání – výtvarná, taneční, dramatická výchova – cykly seminářů pro vedoucí a pedagogické pracovníky. Organizuje rovněž semináře pro profesionální pracovníky v kultuře včetně zaměstnanců PO MK.

V rámci edukačních aktivit probíhá spolupráce Ministerstva kultury s Ministerstvem vnitra, a to v rámci školení odborné způsobilosti pracovníků veřejné správy na půdě Institutu veřejné správy. Ministerstvo kultury zajišťuje pro Institut veřejné správy specializované lektory, na druhou stranu jsou prostřednictvím Institutu veřejné správy proškolení pracovníci památkové péče. NIPOS pořádá každoročně semináře na téma *Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření příspěvkových organizací v souvislostech daňových zákonů. Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací v oblasti kultury*. Rovněž Národní památkový ústav, který je odbornou organizací státní památkové péče zřízovanou Ministerstvem kultury, se věnuje profesnímu vzdělávání pracovníků v oblasti kultury, když pořádá jednoleté studium památkové péče a dvouleté studium památkové péče. V listopadu roku 2010 byla kurzu udělena akreditace jako celoživotní vzdělání pracovníků odborů.

*Semináře NIPOS*: Útvar Koncepcí a metodiky (KaM) pokračuje v pořádání seminářů na téma Účetnictví PO a Pracovní právo.

Útvar ARTAMA v rámci kvalifikačního a zájmového vzdělávání uspořádal: 1 celoroční seminář pro amatérské divadlo, 5 týdenních seminářů pro sbormistry, výtvarné pedagogy a mladé amatérské divadelníky, 20 týdenních dílen při jednotlivých národních přehlídkách, 15 víkendových seminářů pro různé obory neprofesionálního umění, 50 rozborových seminářů v rámci jednotlivých národních přehlídek.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 + Náklady 2013: z rozpočtu NIPOS semináře KaM: 47 tis. Kč + akce ARTAMA: 569 tis. Kč*

## **Vzdělávání prostřednictvím publikační činnosti**

Významná je publikační činnost všech příspěvkových organizací ministerstva kultury.

Publikační činnost, vydávání odborné literatury, šíření informací prostřednictvím internetu a jejich uchovávání v knihovnách a archivech má zásadní význam pro obě cílové skupiny, jak pracovníky v kultuře, tak odbornou veřejnost a rozvoj jednotlivých uměleckých oborů.

NIPOS je vydavatelem zásadních metodických a výukových materiálů pro umělecké obory a pro práci s dětmi a mládeží. Vydává sběrné materiály jako sborníky a memoáry, periodika různých uměleckých oborů si i přes snížené finanční dotace zachovala svou kvalitu a jsou odebírána jak laickou, tak odbornou veřejností a zajišťuje mj. vydávání časopisů, bulletinů a odborné literatury v oblasti kultury, umění a uměleckého vzdělávání.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 + náklady 2013: z rozpočtu NIPOS 725 tis. Kč, z rozpočtu MK: 50 tis. Kč*

## **Zvyšovat kvalifikační úroveň pracovníků knihoven s cílem adaptovat je na rychle se měnící odborné nároky jejich profese**

Dosažení cílů Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 - 2015 není představitelné bez kvalifikovaných profesionálů. Profese knihovníka a informačního pracovníka se velmi rychle proměňuje s vazbou na široké využívání informačních technologií při získávání, zpracování, uchování a zpřístupnění tištěných i elektronických dokumentů, a další společenské změny. Pracovníci knihoven musí být kvalifikovanými specialisty, kteří jsou schopni podporovat své uživatele při vyhledávání a využívání informací.

Stav, kterého má být dosaženo:

V knihovnách působí odborně vzdělaní a motivovaní pracovníci s vysokou úrovní počítačové a informační gramotnosti, kteří jsou schopni být aktivním spojovacím článkem mezi uživatelem, knihovními fondy a informačními zdroji. Dílčí cíle, projekty / aktivity:

Na základě analýzy současného stavu zpracovat koncepci celoživotního vzdělávání pro oblast knihovnictví s důrazem na požadavky praxe.

Pokračovat v podpoře zvyšování kvalifikace neprofesionálních pracovníků knihoven formou pořádání vzdělávacích aktivit

Zpracovat typové pozice knihovnických profesí v Národní soustavě povolání

Vytvoření dílčí kvalifikace v rámci Národní soustavy kvalifikací

Periodicky proškolení manažery knihoven v oblasti moderního řízení lidských zdrojů

*Termín 2012 – 2015, plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **Analýza vzdělanostní a mzdové struktury pracovníků knihoven; příprava autorizace dalšího vzdělávání pro pracovníky knihoven včetně kvalifikačních a hodnotících standardů**

Analýza byla realizována v r. 2012 po ukončení projektu Unie zaměstnavatelských svazů ke zvyšování kvalifikace zaměstnanců; Příprava autorizace dalšího vzdělávání pro pracovníky knihoven plánována na r. 2013 – 2014.

*Termín: analýza splněna ( zpráva bude hotova do konce roku 2013)*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **Dvouletý akreditovaný cyklus vzdělávání Škola folklorních tradic**

Unikátní vzdělávací cyklus je významnou aktivitou vedoucí k uchování tradic lidové kultury a je v souladu s Konceptí účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015. Spolupracují na něm 3 subjekty, z toho 2 státní (NIPOS a NÚLK) a 1 občanské sdružení (FOS). Projekt podporuje vzdělávání v uměleckých a kulturních oborech vycházejících z tradiční a lidové kultury, včetně neprofesionálního umění, s cílem podpořit obecnou vzdělanost, uchovat a prohloubit doklad vlastní kulturní identity, současně pomoci vytvořit atraktivní programy charakterizující život v regionu, podporující zvýšení návštěvnosti a turistický ruch. V roce 2013 byl otevřen již 6. běh Školy folklorních tradic, který NÚLK pořádá ve spolupráci s NIPOS a Folklorním sdružením České republiky. Tento dvouletý akreditovaný vzdělávací kurz pod označením „Lektor“ navštěvuje 50 frekventantů, kteří jsou převážně členy nebo vedoucími folklorních souborů a skupin. Přednášejícími jsou univerzitní pedagogové, pracovníci Akademie věd ČR a zástupci z řad odborné veřejnosti.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 + pro r. 2013 z rozpočtu NIPOS 24 tis. Kč, z rozpočtu MK 70 tis. Kč*

### **CÍL 3 – ROLE STÁTU, KRAJŮ A OBCÍ PŘI PODPOŘE ZACHOVÁNÍ A TVORBY KULTURNÍCH HODNOT**

*Poskytovat přímou i nepřímou podporu uchování existujících kulturních hodnot a nakládání s nimi, stejně jako tvorbě hodnot nových.*

### **3.1. Vyšší motivace vlastníků památek ke kontinuální péči o památkový fond**

#### **Implementace**

#### **Do rozhodovacích procesů o poskytování příspěvku ze státního rozpočtu ve vybraných programech integrovat kritérium udržitelnosti projektu obnovy**

Podle § 16 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, může příspěvek na obnovu kulturní památky poskytnout ze státního rozpočtu Ministerstvo kultury, je-li na zachování kulturní památky mimořádný společenský zájem (například jde-li o kulturní památku na území České republiky svého druhu ojedinělou, je-li kulturní památka v havarijním stavu nezaviněném jejím vlastníkem nebo je-li kulturní památka zařazena do některého ze specializovaných příspěvkových programů Ministerstva kultury). Finanční prostředky v programech poskytuje ministerstvo formou účelových příspěvků po provedeném správním řízení na základě rozhodnutí podle § 16 odst. 2 výše citovaného zákona o státní památkové péči a v souladu s vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči. Zásady jednotlivých finančních programů dovolují, aby příspěvek na obnovu kulturní památky mohl být poskytován i opakovaně (na základě podaných přihlášek v rámci vyhlášených výzev) tak, aby byla zajištěna udržitelnost projektu obnovy.

*Termín: splněno*

*Náklady: -*

### **3.2. Program na podporu uchování drobných památek v krajině**

#### **Implementace**

#### **Program podpory obnovy drobných kulturních památek**

Byl zaveden program Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností, který je realizován od roku 2008 a je určen na obnovu zejména nemovitých kulturních památek, které se nalézají mimo památkové rezervace a památkové zóny, nejsou národními kulturními památkami a které nejsou ve vlastnictví České republiky. Program je realizován ve dvou kolech a příslušná obec si může vybrat, ve kterém kole se programu zúčastní a předloží shromážděné žádosti. Ministerstvo kultury stanoví pro obce s rozšířenou působností výši finančních kvót na základě počtu památek v daném území s přihlédnutím k jejich stavebně technickému stavu.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

#### **Program podpory obnovy tradičních odrůd ovocných stromů a další historické zeleně a jejích funkcí v krajině**

Od roku 2011 je z programu NAKI podporován projekt č. 6/2011 na léta 2011-2015 s názvem „Záchrana a konzervace kulturního dědictví historických českých a moravských odrůd ovoce a dalších tradičních zapomenutých plodin“, nejedná se však o program. Plnění úkolu nebylo zahájeno, s ohledem na výdajové možnosti státního rozpočtu.

*Zrušeno usnesením vlády*

*č. 823/2011*

### 3.3. Podpora akviziční činnosti muzeí, galerií, knihoven a Národního filmového archivu

#### Implementace

#### **Vypracování a předložení materiálu „Podpora akviziční činnosti muzeí, galerií, knihoven a Národního filmového archivu“ vládě ČR ke schválení**

##### Oblast knihoven

Dílčí cíl „Podporovat vytváření knihovních fondů vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28.

Záměrem je zvýšit objem financování nákupu knihovních fondů v knihovnách ČR a vytvořit tak základní předpoklad pro zlepšení obsahu a kvality veřejných knihovnických a informačních služeb. Ve srovnání s jinými evropskými zeměmi nabízejí české knihovny omezené množství nejnovější literatury, jejich knihovní fondy jsou značně zastaralé. Od roku 2008, kdy došlo ke zvýšení DPH u knih a časopisů z 5 na 10 %, se snížil objem nákupu knihovních fondů o 12 %, s dalším zvýšením na 15 % DPH lze očekávat další negativní dopady na schopnost knihoven získávat aktuální literaturu. V podstatné míře chybí cizojazyčná beletrie, zahraniční populárně naučná literatura, jazykové příručky. Omezena je také nabídka literatury pro národnostní a etnické menšiny trvale žijící na území ČR i pro znevýhodněné skupiny obyvatel – zrakově postižené. Podíl těchto obyvatel se stále zvyšuje, ale knihovny jim nejsou schopny nabídnout odpovídající služby. Jako náprava tohoto stavu je zvažován nový program na podporu doplňování knihovních fondů, se zaměřením na literaturu pro národnostní a etnické menšiny a zdravotně postižené. Muzea a galerie

*Program podpory akviziční činnosti muzeí a galerií, zřizovaných Ministerstvem kultury, na léta 2004 až 2008* byl definován a vytvořen na základě požadavku obsaženém v Koncepci účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2003 – 2008 schválené usnesením vlády ČR z 10. ledna 2001 č. 40. Vláda tento program schválila na svém zasedání dne 3. listopadu 2004 usnesením č. 1069 a současně uložila ministrům kultury a financí zajistit jeho realizaci. Hlavním cílem programu mělo být systémové řešení racionálního rozvoje sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky ve střednědobém horizontu a zajištění jejího kontinuálního a vyváženého rozvoje formou podpory akviziční činnosti sbírkotvorných organizací zřizovaných Ministerstvem kultury. Program představoval také jedinou možnost, jak ve veřejném zájmu zachránit unikátní kulturní hodnoty, o něž je mimořádný zájem na světovém trhu s uměleckými předměty. Ačkoliv Ministerstvo kultury při sestavování kapitoly 334 pravidelně a v souladu s citovaným usnesením vlády požadovalo navýšení svého rozpočtu, k nastartování a zajištění programu nedošlo, neboť po celou dobu jeho formální existence nebyly ze státního rozpočtu uvolněny žádné finanční prostředky. Program tak, navzdory svému schválení vládou, nemohl být realizován. Potřeba existence tohoto programu však stále narůstá. Je to dáno vysokými cenami děl na trhu, které ve většině případů nelze hradit z běžného rozpočtu organizací a z toho plynoucí neflexibilitou státních organizací. Mnohdy se však jedná o díla velmi ojedinělého a zásadního významu nejen pro vlastní sbírkový fond daného muzea, galerie či knihovny, ale také v širším kontextu pro kulturní dědictví státu a pomalá reakce státu zapříčiňuje definitivní prodej těchto děl soukromým majitelům. Velkým problémem je také nákup děl současného umění, pro něž nikdy žádný program, jako pomoc při jejich nákupu, neexistoval. V historické kontinuitě sbírek tak tato díla logicky chybí a mezera, která tak v akvizicích tohoto období vzniká, se pravděpodobně bude ještě dále prohlubovat. V současné době řeší problém s nákupem zvláště významných akvizic také Ministerstvo vnitra, neboť na aukčních trzích či soukromými osobami jsou často nabízeny hodnotné klasické dokumenty (často potencionální archivní prameny) mimořádné hodnoty historické i obecně kulturní, jejichž sběratelská hodnota je značně vysoká a překračuje rovněž možnosti státních institucí – v tomto případě archivů. Existenci programu pro podporu akviziční činnosti muzeí, galerií, knihoven, Národního filmového archivu a nově také archivních dokumentů Ministerstva vnitra považujeme za zvláště důležitou pro zachování historického a kulturního dědictví České republiky. Hlavním cílem programu je systémové řešení racionálního rozvoje sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky ve střednědobém horizontu a zajištění jejího kontinuálního a vyváženého rozvoje. Potřeba existence tohoto programu nadále trvá a jde ruku v ruce s nabídkou děl na trhu s uměním. Mnohdy se jedná o díla velmi ojedinělá, mající zásadní význam pro kulturní dědictví našeho státu. Jedinou možností jak taková díla trvale uchovat pro budoucí generace je schopnost sbírkotvorných institucí rychle reagovat na aktuální nabídky na trhu s uměním.

*Termín: neplněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(Plnění úkolu respektive programu „Podpora akviziční činnosti muzeí, galerií, knihoven a Národního filmového archivu“ nebylo za celou dobu jeho existence v letech 2004 až 2008 zahájeno, neboť navzdory vládou schválenému usnesení č. 1069/2004, nebyly ze státního rozpočtu na jeho realizaci určeny žádné finanční prostředky).*

## **Vyřešit ve spolupráci s MŠMT systém podpory nákupu licencí na elektronické informační zdroje**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28, která obsahuje dílčí cíle „Zabezpečit efektivní dostupnost elektronických informačních zdrojů (dále jen „EIZ“) pro podporu VaVaI po roce 2011“ a „Zabezpečit efektivní dostupnost EIZ pro širokou veřejnost“. V rámci programů podpory informační infrastruktury (INFOZ) bylo do konce roku 2011 dlouhodobě podporováno plošné zpřístupnění nákladných mnohooborových citačních databází, např. Web of Knowledge a Scopus. Tím byla základní struktura vědních oborů zabezpečena klíčovými špičkovými průběžně aktualizovanými informačními zdroji pro veřejné vysoké školy, výzkumné organizace a vědecké knihovny.

Knihovny tradičně zajišťují rovný přístup k publikovaným dokumentům v podobě knih, periodik apod. V současné době se trvale zvětšuje objem dokumentů, které jsou publikovány pouze v digitální podobě na internetu. Kvalitní a rozsáhlé informační zdroje jsou stále častěji přístupné pouze za úplatu. Knihovny by měly v příštím období získávat licence pro přístup k těmto zdrojům a umožnit svým uživatelům využití těchto zdrojů pro potřeby vzdělávání, osobního rozvoje i trávení volného času.

Dílčí cíle, projekty / aktivity

Definovat jádro informační infrastruktury pro VaVaI.

Zpracovat analýzu distribučního mechanismu prostředků podpory informační infrastruktury (nyní soutěže podle zákona č. 130/2002 Sb.).

Vymezit oblast EIZ pro VaVaI s cílem definovat jádro EIZ pro VaVaI v jednotlivých vědních oborech, včetně vyhodnocení aktuálních potřeb vědecké komunity ve vztahu k EIZ.

Zpracovat analýzu vlivu programů podpory informační infrastruktury VaVaI na systém VaVaI ČR, včetně vyhodnocení účinnosti stávajícího programu z hlediska nákladů a přínosů a jeho vlivu na zvýšení produktivity vědecké práce.

Zajistit koordinaci konsorcií v ČR - vytvoření silného licenčního centra, zajištění organizační a personální podpory řízení konsorcií.

Provést analýzu nabídky a poptávky EIZ pro širokou veřejnost.

Navrhnout efektivní způsob nákupu licencí pro přístup k EIZ knihovnami a související dotační podpory.

Podporovat vytváření konsorcií knihoven při nákupu a zajišťování EIZ, spolupracovat s vydavateli a distributory při vyjednávání licencí. V r. 2012 byl vyhlášen nový program MŠMT „Informace – základ výzkumu (LR)“, jehož realizace se předpokládá v letech 2013 až 2017, určený výzkumným organizacím a specializovaným knihovnám s celostátní působností. V rámci programu „EFI – Efektivní informační služby pro veřejnost a státní správu“ Národní technická knihovna zpracovala analýzu informační infrastruktury pro výzkum, vzdělání a veřejnost a připravila model Registru akvizice EIZ s cílem zefektivnění nákupu licencí. Předložila také Návrh implementace jednotného systému pro nákup EIZ (licenční centrum).

V r. 2012 byla zpracována analýza současného stavu přístupu k EIZ v knihovnách zajišťovaných z programů MK a MŠMT, doplněná dotazníkovým šetřením. Byly vytipovány některé nové EIZ vhodné pro knihovny a zajištěny týdenní zkušební přístupy včetně následného vyhodnocení. Zkušební přístupy, tentokrát na celý měsíc, byly nabídnuty i v r. 2013. Ve spolupráci s krajskými knihovnami bylo zorganizováno 7 prezentací databází českých i zahraničních deníků s cílem rozšíření počtu knihoven zapojených do projektu VISK 8/A.

Z dotačního podprogramu MK VISK 8/A byla v roce 2013 poskytnuta dotace ve výši 1,666 mil. Kč na multilicenční zpřístupnění vybraných českých elektronických informačních zdrojů (Mediální databáze, databáze MediaSearch a ASPI) pro přihlášené knihovny. Od r. 2014 se předpokládá rozšíření podpory o jednu zahraniční databázi.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Podpora tvorby, vydávání a distribuce současné nekomerční literatury vysoké umělecké úrovně, vydávání literárních periodik a dalších literárních aktivit**

Ministerstvo kultury v rámci svého dotačního systému dlouhodobě podporuje a dle možností státního rozpočtu bude podporovat vydávání původní literatury i kvalitní překladové beletrie formou dotací nakladatelům, dále vydávání literárních a dalších odborných uměleckých periodik a odkup nekomerční literatury od nakladatelů pro veřejné knihovny prostřednictvím programu Česká knihovna.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **3.4. Podpora lepšího materiálního, prostorového a technického zázemí muzeí, galerií a knihoven**

#### **Implementace**

#### **Provést revizi stavu materiálního, prostorového a technického zázemí muzeí, galerií a knihoven a definovat priority, způsob řešení a náklady na jeho zlepšení**

Úkol je plněn pomocí dvou nejvýznamnějších investičních programů Ministerstva kultury, a to 134V120 – Program péče o národní kulturní poklad a 134V110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení.

##### *Knihovny*

Současný stav Národní knihovny ČR je výrazně ovlivňován realizací zásadních projektů, rekonstrukce a revitalizace Klementina a vybudování depozitních objektů v Hostivaři. I. etapa rekonstrukce probíhala v souladu s harmonogramem a byla dokončena v plánovaném termínu do 30. 6. 2011. Byly splněny všechny plánované parametry a indikátory. U navazující akce II. etapy byla uzavřena smlouva se zhotovitelem, probíhají rekonstrukce a generální opravy objektů, ve kterých se nacházejí archivy, studovny, depozitáře a badatelný. Na tuto akci je alokováno celkem 629,583 mil. Kč. Realizace akce se předpokládá do 30. 9. 2014. Další navazující akci na již dokončenou I. etapu rekonstrukce byla výstavba nového depozitáře v Hostivaři, a to za celkem 386,955 mil. Kč. Uvedená akce byla dokončena, bylo získáno 9 547 m<sup>2</sup> zcela nových podlahových ploch. Tento tzv. Depozitář I., umožní dislokační přesuny knižních fondů a tím uvolnění prostor Klementina pro realizaci III. a IV. etapy rekonstrukce a instalaci digitalizačního pracoviště. Související stavbou je akce „Rekonstrukce stávajícího depozitáře NK ČR v Hostivaři“, ve kterém budou umístěna restaurátorská pracoviště, specializované dekontaminační zařízení, obslužné zázemí pro oba depozitáře a část knižních fondů. Akce je rámcově rozpočtována ve výši 97,974 mil. Kč a byla zaregistrována koncem roku 2011 a následně byla vyhlášena soutěž pro výběr dodavatele všech stupňů projektové dokumentace. Nově vybraný dodavatel projektové dokumentace tuto dokončil během II. pol. 2012 a bylo možno vyhlásit výběrové řízení na zhotovitele veřejné zakázky pro vlastní rekonstrukci. Investor však ve IV. Q 2012 a I. Q. 2013 předložil zásadní změny investičního záměru, které mění hasicí systém depozitáře na plynový a požaduje úplnou změnu dosud funkční fasády a jejího částečně poškozeného zateplení za zcela novou fasádu s parametry, které by měly podstatně snížit tepelné zisky a ztráty. Vzhledem k uváděným změnám provedl projektant rozsáhlou úpravu projektové dokumentace, která byla správcem programu odsouhlasena v 6/2013 a následně by mělo být uskutečněno výběrové řízení na zhotovitele rekonstrukce, zadávací řízení však dosud nebylo zahájeno. Původně plánovaný termín dokončení (30.6. 2013) tak nebyl dodržen. Celá akce je na základě požadavku investora dále komplikována, neboť depozitář musí být postupně vystěhován, což zřejmě akci dosud nespecifikovaně prodraží. Dokončení realizace lze předpokládat nejdříve v roce 2015. Vláda na schůzi dne 19.července 2012 projednala a schválila materiál „Aktualizace dokumentace Programu péče o národní kulturní poklad“ a přijala k němu usnesení č. 549, jehož součástí je doplnění Programu o 2 akce Národní knihovny ČR, a to „Nové interiéry a mobiliář depozitářů Národní knihovny v Hostivaři“ a „Instalace automatického systému distribuce dokumentů v Klementinu“. 1. akce řeší vybavení nového „Depozitáře I“ a stávajícího rekonstruovaného depozitáře. Byl vybrán dodavatel a celkové náklady by měly činit 14,402 mil. Kč, dokončení se předpokládá do 31.12. 2014. Zajištění funkčního vybavení obou uváděných depozitářů podmiňuje další realizaci rekonstrukčních akcí v areálu Klementina tím, že bude možno provést přesun cca 1,2 mil. svazků do takto nově vybavených depozitních prostor. Druhá akce reprezentuje instalaci 25 stanic s délkou dopravníkového (teleliftového) pásu o délce 140 m a obslužností 2 500 000 svazků, jehož provozní kapacita by byla 300 svazků/1 hod. Celkové



dotační prostředky jsou rozpočtovány na 80, 333 mil. Kč. Předprojektová příprava byla zahájena ve II. Q 2013 a v současné době se připravuje výběrové řízení na projektanta. Instalace bude probíhat v návaznosti na dokončování II., III., IV. a případně V. etapy rekonstrukce areálu Klementina až do 31. 12. 2017. Takovýmito zařízeními jsou vybaveny v Evropě pouze špičkové knihovny.

#### *Muzea a galerie*

V rámci systémového řešení a přístupu k etapizaci výstavby depozitářů muzeí a galerií příspěvkových organizací, u nichž je Ministerstvo kultury zřizovatelem, lze uvést, že v rámci realizace Programu péče o národní kulturní poklad byla dokončena realizace akce NTM „Rekonstrukce hlavní budovy NTM – III. etapa“, jejíž součástí je i vybudování knihovního depozitáře. Účast státního rozpočtu na tuto akci činila 131 mil Kč, bylo zrekonstruováno 3973m<sup>2</sup> podlahových ploch (expoziční, pracovní, depozitářské, dílny). Ve 3. čtvrtletí 2013 byly dokončeno i 11 expozic s celkovým nákladem ve výši 164 mil. Kč, přičemž v průběhu realizace byly zrekonstruováno 7 250 m<sup>2</sup> podlahových ploch. Byla dokončena další akce NTM, a to „Výstavba depozitární haly č. 3 – Čelákovice“ s celkovou účastí státního rozpočtu 117,864 mil. Kč a získanou depozitární plochou 2 960 m<sup>2</sup>. V rámci Programu péče o národní kulturní poklad je těsně před zahájením realizace rozsáhlý projekt „Centrální depozitář UPM v Praze“ pro Uměleckoprůmyslové muzeum, probíhá výběr zhotovitele. Realizací výstavby tohoto nového depozitáře bude získáno cca 10 470 m<sup>2</sup> depozitních a obslužných ploch, jeho dokončení se předpokládá v roce 2015. Velkoryse řešená výstavba s předpokládanou výší nákladů 580, 819 mil. Kč vytvoří odpovídající prostory, které budou splňovat nároky moderního uchovávání uměleckých předmětů. Pro úplnost se uvádí, že souběžně probíhá realizace další akce Uměleckoprůmyslového muzea, a to „Rekonstrukce historické budovy UPM v Praze“, s předpokládanými náklady ve výši cca 420 mil. Kč, v současné době probíhá výběr zhotovitele.

V rámci realizace programu 134V110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení je připravováno k realizaci několik rozsáhlých projektů, které řeší složitou situaci u několika muzejních institucí. Jedná se především o Slezské zemské muzeum v Opavě, kde je zaregistrována akce „SZM – výstavba centrálního depozitáře“ s celkovou účastí státního rozpočtu ve výši 207,428 mil. Kč. Realizace této akce vyřeší uložení cca 2,4 mil. sbírkových předmětů, které jsou uloženy vesměs v nevyhovujících, stísněných podmínkách v 10 různých památkových objektech, které nelze vybavit odpovídajícím technickým zařízením. V současné době probíhají práce na projektu. V roce 2012 byla v rámci výše uvedeného programu realizována akce „NTM, Chomutov – nákup nemovitosti za účelem zřízení železničního depozitáře“, kde je v současné době shromážděno cca 170 sbírkových předmětů (kolejových vozidel). Byla zaregistrována akce NM v objektu bývalých kasáren v Litoměřicích, kdy tento objekt bude využit k ryze depozitárním účelům, a to pro potřeby Českého muzea hudby. V současné době probíhají přípravné práce. V rámci totožného programu se připravují či již byly zahájeny realizace 2 významných akcí PNP Praha, a to „PNP Praha – rekonstrukce objektu v Bubenči jako sídlo organizace“ (předpokládané náklady cca 156 mil. Kč) a „PNP Praha – rekonstrukce objektů na centrální depozitář, Litoměřice“ (akce je již zaregistrována na částku 70 mil. Kč).

Je zapotřebí konstatovat, že návrh rozpočtu na rok 2014 a úsporné výdajové rámce ve střednědobém výhledu na léta 2015 – 2016 v oblasti informačního systému programového financování nedávají i nadále reálný předpoklad k uspokojení oprávněných požadavků resortu v oblasti zlepšení materiálního, prostorového a technického zázemí muzeí, galerií a knihoven.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 a předchozí text*

### **Aplikovat stanovená kritéria na investiční programy v gesci MK**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **Předložení projektu „Integrovaný systém správy sbírek“ do IOP v prioritní ose 1 „Smart Administration“, zpracování studie proveditelnosti**

Od projektu Moravského zemského muzea (Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví) „Zavedení integrovaného systému správy sbírek“ v rámci IOP 1.1., schváleného v roce 2010, jeho řešitel na podnět vedení MK začátkem roku 2011 odstoupil.

Realizace projektu v lednu 2011 ukončena z důvodu odstoupení ze strany příjemce.

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **3.5. Program podpory modernizace kulturní infrastruktury pro účely poskytování moderních kulturních služeb s vyšší přidanou hodnotou**

#### **Implementace**

##### **Digitalizace kin v ČR**

V roce 2009 Ministerstvo kultury přijalo materiál „Digitalizace kin v ČR“. Dokument definoval základní východiska a směry řešení přechodu na digitální projekce obrazu a zvuku. Na základě tohoto dokumentu byla zahájena finanční podpora digitalizace kin prostřednictvím Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie. Od 1. 1. 2013 tato agenda přešla na nově vzniklý Státní fond kinematografie. K 31. 12. 2012 bylo celkem podpořeno 159 kin (115 975 000 Kč) Informace o podpořených projektech v okruhu technický rozvoj a modernizace jsou dostupné na internetových stránkách Státního fondu, kinematografie [www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

*Termín: plněno*

*Náklady: viz předchozí text*

##### **Aktualizace a realizace programu Veřejné informační služby knihoven dle současných potřeb**

Každoročně je program VISK vyhlašován pro knihovny evidované podle knihovního zákona č. 257/2001 Sb., a dále občanská sdružení dle zákona č. 83/1990 Sb., jejichž účelem je knihovnická a informační činnost či jejich podpora. Dotace jsou poskytovány až do výše 70% rozpočtovaných nákladů na celý projekt.

Obecný cíl programu VISK:

zpřístupnění katalogů knihoven v prostředí internetu a jejich integrací s dalšími zdroji rozšířit a zkvalitnit přístup místních i vzdálených uživatelů ke knihovním fondům a informačním zdrojům v knihovnách ČR i v zahraničí bez ohledu na místo jejich uložení kdykoli a kdekoli – je průběžně naplňován v devíti specializovaných podprogramech.

Aktualizace programu probíhá každoročně, ve spolupráci s odbornou veřejností. Záměrem Ministerstva kultury je, aby program VISK v souladu s nařízením vlády č. 288/2002 Sb., kterým se stanoví pravidla poskytování dotací na podporu knihoven, reflektoval skutečné potřeby i nové tendence ve vývoji knihovnických a informačních služeb a ICT.

Ve vyhlášeném dotačním řízení na rok 2014 byla do podprogramů VISK 6 a VISK 7 zaměřených na digitalizaci dokumentů nově zařazena také problematika ochrany knihovního fondu před nepříznivými vlivy prostředí (např. restaurování) jako nedílná součást komplexní ochrany dokumentů.

V roce 2013 bylo novelizováno rovněž nařízení vlády č. 288/2002 Sb., kterým se stanoví pravidla poskytování dotací na podporu knihoven. Podstatnou změnou byla úprava termínu výběrového dotačního řízení o jeden měsíc dopředu, která by měla přispět k efektivnějšímu výkonu veřejné správy v působnosti MK a být přínosem i pro žadatele, neboť budou moci dotaci obdržet dříve oproti dosavadním zvyklostem.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

##### **Analýza stavu knižní distribuce a potřeb nakladatelských subjektů**

Ke zmapování problematiky v oblasti vydávání neperiodických publikací byla zpracována studie o knižní distribuci (Helena Zoufalová a kol.), na základě které se podařilo analyzovat dílčí problémy v této sféře vydavatelského sektoru. Podařilo se zmapovat vývoj knihkupeckého podnikání a distribuce ve 20. stol., zhodnotit současný stav a předpokládaný vývoj včetně požadavků na legislativní řešení problematiky a požadavků na podporu státu.

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Realizace projektu internetizace knihoven**

Uvedeno původně v Koncepci rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Koncepce obsahuje dílčí cíl „Podporovat knihovny jako garanta rovného přístupu k informačním zdrojům a síti internet“.

V České republice mělo v roce 2010 přístup k internetu pouze 56 % domácností. Dostupnost internetu i jeho kvalita zůstává omezena pro větší skupiny obyvatel. Toto omezení je výrazné u seniorů a sociálně a ekonomicky slabších skupin obyvatel. Pro tyto skupiny obyvatel se rozšiřuje digitální předěl (digital divide).

Dílčí cíle, projekty / aktivity:

Aktivně působit proti rozdělení společnosti na skupinu lidí s přístupem k moderním informačním a komunikačním technologiím, a ostatní, kteří tyto možnosti nemají

Aktualizovat Projekt internetizace knihoven, zajistit vysokorychlostní připojení knihoven k internetu. -

Projekt byl k 28.3. 2013 ukončen, což vláda vzala na vědomí na svém jednání dne 16.1.

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Konference o proměnách kulturní infrastruktury**

Konference o proměnách kulturní infrastruktury se uskutečnil v r. 2014, NIPOS zatím provádí systematické mapování a analyzování trendů v této oblasti.

*Termín: 2014*

*Náklady: z rozpočtu NIPOS*

## **3.6. Digitalizace kulturního obsahu**

### **Implementace**

#### **Digitalizace kulturního obsahu**

##### Knihovny

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Digitalizace dokumentů a navazujících činností je podporována v rámci programu Veřejné informační služby knihoven. Cílem podprogramu VISK 4 - „Digitální knihovna a archiv pro informační služby knihoven“ je provoz a rozvoj všestranně funkční digitální knihovny a archivu provozovaných Národní knihovnou ČR, které zajišťují uchování a zpřístupnění digitalizovaných dokumentů. V rámci VISK 5 - „RETROKON - Národního programu retrospektivní konverze katalogů v ČR“ probíhá digitalizace katalogů největších českých knihoven, které jsou zdrojem kvalitních bibliografických záznamů, a jejich zpřístupnění na internetu. Digitalizace dokumentů je financována v rámci VISK 6 - „Národním programu Memoriae Mundi Series Bohemica“, zaměřeném na rukopisy a staré tisky, a VISK 7 - „Národním programu mikrofilmování a digitálního zpřístupnění dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru Kramerius“, určeném zejména pro ohrožené vzácné novodobější dokumenty. Významný posun v oblasti digitalizace v ČR by měl přinést projekt „Národní digitální knihovna“ ve spolupráci Národní knihovny ČR a Moravské zemské knihovny v Brně, financovaný z Integrovaného operačního programu EU. Jeho cílem je vybudování technické infrastruktury, zahájení masové digitalizace knihovních dokumentů, uživatelsky vhodné zpřístupnění dokumentů a zajištění bezpečného uložení. Z dalších aktivit je třeba zmínit spolupráci Národní knihovny ČR se společností Google (s finanční podporou Ministerstva kultury na projektu hromadné digitalizace historických a vzácných dokumentů, která byla započata od roku 2011).

##### Movité kulturní dědictví

V rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (program ISO) je tento bod průběžně naplňován (v kapitole ISO/B – dokumentace a evidence). Úkol je chápán jako průběžný, který s ohledem na rychlé morální zastarávání digitálních technologií a formátů ostatně ani nemůže být formulován ohraničeně – například na počátku 90. let byla záchranná dokumentace v rámci ISO prováděna technologií S-VHS záznamu

na analogový pásek, dnes jsou tyto záznamy hromadně digitalizovány a přeformátovávány, stejně tak proběhla 2. vlna fotodokumentace v církevních objektech s nástupem digitální fotografie. V rámci programu ISO je podporována digitalizace u širokého spektra institucí. Za podpory tohoto programu se téměř podařilo dokončit základní kompletní digitalizaci movitého fondu sakrálních objektů, tedy jak prohlášených kulturních památek, tak předmětů kulturní hodnoty (celkově již statisíce záznamů)! Tento digitalizovaný fond je zpracováván v centrální databázi NPÚ – Artguard, která byla vyvinuta z prostředků programu ISO. Jelikož se jedná o záchrannou dokumentaci, nelze „čekat“ na ideální technologii budoucnosti, ale je naopak nutné používat stávající s výhledem přechodu na vyšší, jakmile to bude žádoucí. Proto také tento úkol není možné etapizovat či dokonce stanovovat, co konkrétně bude v jeho rámci řešeno či splněno za několik let.

#### Audiovize

Filmová rada, která sdružuje české filmové profesní asociace, festivaly a instituce, ustavila v únoru 2009 pracovní skupinu pro digitalizaci českých filmů. V návaznosti na práci Pracovní skupiny pro koordinaci digitalizace českých kin ustavené Ministerstvem kultury, bylo cílem navrhnout takový postup, který by umožnil zpřístupnit zlatý fond české kinematografie v digitálním prostředí jak v kinech, tak v ostatních distribučních kanálech, v co nejlepší dosažitelné kvalitě. Skupina byla rozdělena na část uměleckou, která provedla výběr filmů pro digitalizaci, a část technologickou, jež navrhla nejvhodnější technický postup digitalizace a zabývala se také ekonomickými a právními aspekty procesu. Výsledkem byl materiál – Digitalizace českých filmových děl (Návrh koncepce). Problematika digitalizace českých filmů je součástí Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie a filmového průmyslu 2011 – 2016, jako samostatné opatření č. 8 – Digitalizace českých filmů ve správě státu a jejich zpřístupňování. Vzhledem k finanční náročnosti digitální restaurace filmů se zatím podařilo digitalizovat pouze tři díla z českého filmového dědictví, v r. 2011 film Marketa Lazarová, v roce 2012 Hoří, má panenko, a v roce 2013 film Všichni dobří rodáci a to vždy s participací soukromého subjektu. V roce 2013 byl zahájen rozsáhlý výzkumný projekt Ministerstva kultury “Metodiky digitalizace národního filmového fondu”. Akademie múzických umění v Praze, fakulta filmová a televizní (FAMU) ve spolupráci s Národním filmovým archívem (NFA) začínají pracovat na projektu certifikované metodiky digitalizace archivních filmů.

#### Muzea a galerie

Do Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví na léta 2010-2014, kterou vláda vzala na vědomí usnesením č. 862 ze dne 1. prosince 2010 byl zakotven jako strategický cíl III.F.1. úkol spolupracovat při řešení technických a dalších problémů digitalizace kulturního obsahu, zejména:

budování vlastních digitalizačních pracovišť správců sbírek, zajištění digitalizace externí firmou, zřízení mobilní digitalizační jednotky, úložiště získaných dat (včetně metadat), bezpečný přístup laické i odborné veřejnosti k digitálnímu obsahu

Oblast muzejnictví lze zatím dokumentovat jednotlivými úspěšně dokončenými projekty zejména některých státních muzeí a galerií, např.:

Digitalizace sbírek a databáze (kartotéka) osob perzekuovaných nacistickým režimem Památníku Terezín (Do databáze listinného materiálu na webových stránkách Památníku bylo na podzim 2012 připojeno téměř 5000 skenů sbírkových předmětů pořízených v předchozích letech).

Registr sbírek výtvarného umění - společný projekt Rady galerií ČR a metodického centra CITeM Databáze v roce 2012 dosáhla více než 100 000 záznamů o uměleckých předmětech.

eSbírky – prezentace sbírkových předmětů Národního muzea a několika dalších institucí

MichaelPlus - Projekt Digitálních sbírek národního kulturního dědictví České Republiky (Moravské zemské muzeum - CITeM)

Athena – projekt na integraci digitalizovaných sbírek do Evropské digitální knihovny-EUROPEANY (Národní muzeum)

Moravská galerie v Brně v rámci mezinárodní výstav Europa Jagellonica převedla několik reálných trojdimenzionálních exponátů do digitálního 2D obrazu (květen – září 2012).

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze se připojilo k programu digitalizace a zpřístupnění evropských sbírek secese *Partage Plus-- Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* (European Commission CIP-PSP).

V oblasti přímého působení Ministerstva kultury pokračuje vizualizace Centrální evidence sbírek muzejní povahy s přípravou na postupnou modernizaci systému.

#### Regionální a národnostní kultura

NIPOS zpracovává již od roku 2008 projekt Databáze českého amatérského divadla, který je evropským unikátem – databáze zpracovává a zveřejňuje detailní informace o divadelních souborech, osobnostech, přehlídkách, festivalech ad. včetně jejich místopisu. Součástí obsáhlé databáze (více než 100 tis. dat) je i interaktivní mapa, na www stránky lze vkládat videa, fotografie a další materiály. Portál využívají nejen sami umělci, ale pedagogové, vědci, studenti i organizátoři divadelních festivalů po celé České republice. V divadelní oblasti vytvořil NIPOS v r. 2009 nový portál Amatérské scény, který využívá a navazuje na stejnojmenný časopis pro amatérské divadlo. Portál Amatérské scény navázal na potřebu modernizovat a proměnit službu veřejnosti v souvislosti s aktuálními trendy a potřebami. Ve spojení s tištěným periodikem rozšiřuje významně jeho možnosti – návštěvníci se podílejí na tvorbě obsahu, využívají interaktivní kalendář akcí atp. Role portálu

na poli divadelního oboru je nezastupitelná. Od r. 2009 NIPOS řeší projekt Databáze a archiv notového materiálu pro pěvecké sbory, především pro dětskou pěveckou literaturu. Jde o speciální on-line databázi a součást veřejné knihovny NIPOS. Databáze notového materiálu je jedinečným zdrojem materiálu pro práci s dětmi a mládeží, odborníky, sbormistry i pedagogy. Třídí materiál dle podrobných kategorií, uvádí informace o vlastních autorských právech k daným skladbám. V roce 2012 začala sloužit veřejnosti a v příštích letech bude rozšiřována. Zahrnuje mnoho rukopisů jako darů skladatelů a z jejich pozůstalosti. Je součástí veřejné knihovny NIPOS. Projekt Zlatý fond (spuštění v r. 2014) bude moderním didaktickým nástrojem tvořivé taneční výchovy a skrze webové prostředí nabídne snadnou dostupnost archivního fondu choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin koncovým uživatelům, tedy pedagogům a vedoucím dětských skupin tvořivé taneční výchovy. Digitalizace filmového materiálu (8mm, 16 mm) a archivace videomateriálů VHS, VHS-S z celostátních přehlídek neprofesionálního filmu. Filmový archiv vytvořený českými a slovenskými autory v letech 1940 – 1990, dále českými autory od r. 1990 do r. 2010 je pro zachování databáze v rámci studijních a vědeckých účelů nutno převést do nové moderní tvorby.

NÚLK Strážnice řeší od r. 2012 projekt Databáze výstupů z výzkumů Identifikace a dokumentace jevů tradiční lidové kultury v ČR. Databáze bude zpřístupněna odborné i laické veřejnosti prostřednictvím interaktivní mapy na webovém portálu NÚLK Strážnice. NÚLK Strážnice řeší od r. 2011 v rámci projektu NAKI Technologie tradičního hliněného stavitelství na Moravě a vztahové souvislosti k oblasti středního Podunají. Součástí projektu je vytvoření mezinárodní databáze tematicky řešených předmětů z oblasti tradiční hmotné kultury jako podkladu pro široce koncipované mezioborové srovnávací studium (např. databáze konstrukčních prvků a postupů používaných u hliněných staveb apod.); projekt je řešen jako součást kulturní strategie pokrývající i péči o architektonické památky.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 + na r. 2014 z MK 100 tis. Kč (na spuštění projektu Zlatý fond)+ digitalizace filmů v r. 2013 MK 50 tis, databáze amatérského divadla MK 1 244 tis. Kč (fáze udržitelnosti projektu dříve financovaného z FM EHP/Norsko). Databáze a archiv notového materiálu : z rozpočtu MK 15 tis. Kč, z rozpočtu NIPOS 64 tis. Kč*

## **Zpracování Národní strategie digitalizace kulturního obsahu**

Schválena usnesením vlády

*Termín: splněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **Zpracování a předložení projektu Národní digitální knihovna (NDK) jako pilotního projektu digitalizace, trvalé ochrany a zpřístupnění národního kulturního dědictví do IOP v gesci Ministerstva vnitra, studie proveditelnosti, realizace projektu**

Projekt č. CZ.1.06/1.1.00/07.06386 je od června 2010 v realizaci Národní knihovnou ČR a partnerem projektu je Moravská zemská knihovna v Brně.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(rozpočet projektu je 299,937 mil. Kč.)*

## **Zpracování projektových žádostí v prioritní ose I. IOP + Realizace projektů průběžně na základě výzev**

### Muzea a galerie

Od projektu Moravského zemského muzea (Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví) „Zavedení integrovaného systému správy sbírek“ v rámci IOP 1.1., schváleného v roce 2010, jeho řešitel na podnět vedení MK začátkem roku 2011 odstoupil.

V návaznosti na udržení stávající kvality počítačové správy sbírek v muzeích, bylo Metodickým centrem pro informační technologie v muzejnictví přistoupeno na modernizaci obecně rozšířeného programu DEMUS, tak aby byl plně funkční v novém hardwarovém i softwarovém prostředí.

Národní muzeum pokračuje v realizaci dvou projektových záměrů: „Dotkni se 20.století. Podpora výuky moderních českých a československých dějin 20. století. Zapojení paměťových institucí do výuky“ – OP VK, 7.1. Počáteční vzdělávání (MŠMT), „Heureka! Aneb podpora badatelských aktivit žáků ZŠ v přírodovědných předmětech“ – OP vzdělávání pro konkurenceschopnost (MŠMT).

Národní technické muzeum uplatnilo v roce 2011 projektový záměr „V technice je budoucnost“ – OP vzdělávání pro konkurenceschopnost, prioritní osa 1, oblast podpory 1.1- Zvyšování kvality ve vzdělávání (CZ.1.07/1.1.32 Zvyšování kvality ve vzdělávání ve Středočeském kraji).

Na MV bylo předloženo celkem pět žádostí, dva projekty byly vybrány. Realizoval se jeden projekt „Uplatnění principu SA v oblasti nakládání s památkovým fondem“.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 3*

### **Projekt "Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem (Ústřední seznam kulturních památek jako zvláštní datový systém nad RUIAN v návaznosti na další registry veřejné správy)" - IOP, prioritní osa 1 (Smart Administration) - podání a realizace**

Vláda České republiky svým usnesením ze dne 19. prosince 2007 č. 1440 schválila záměr digitalizace Ústředního seznamu kulturních památek České republiky, který má být realizován v rámci projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky. Odbor památkové péče spolu s Národním památkovým ústavem v průběhu roku 2008 vypracoval podrobný projektový záměr k projektu Uplatnění principu Smart Administration v oblasti nakládání s památkovým fondem České republiky (Ústřední seznam kulturních památek jako zvláštní datový systém nad RUIAN v návaznosti na další základní registry veřejné správy). Projekt byl od roku 2012 zařazen do kategorie „vysoce rizikový“, a to z důvodu možného ohrožení čerpání prostředků EU v rámci pravidla n+2 resp. n+3. Na konci roku 2013 bylo rozhodnuto o zrušení projektu, a to v návaznosti na doporučení MMR a MV jako orgánů implementujících IOP 1.1 a zhodnocení rizik ze strany MK. Důvodem zrušení je předpokládaná délka správního řízení před ÚOHS. Řízení u ÚOHS bylo zahájeno v listopadu 2013 na podnět uchazeče veřejné zakázky Projektu. S ohledem na tuto skutečnost by nemohl být projekt ukončen v termínu, na který je plánován.

*Termín: ukončeno*

### **V souladu se směrnicí EU 2003/98/ES o opakovaném použití informací veřejného sektoru podporovat opakované použití výsledků digitalizace v oblasti knihoven, muzeí a archivů.**

Data, která vznikají v institucích resortu ministerstva kultury, by měla být volně dostupná v otevřených formátech (včetně obsahu databází nebo jejich částí které neobsahují osobní nebo utajovaná data) tak, aby co nejvíce sloužila, spolu se zdroji dostupnými v knihovnách, galeriích a muzeích, jako infrastruktura výzkumu a vývoje. Samotné organizace infrastruktury VaV budují informační strukturu VVI na základě vlastního výzkumu a vývoje, který vede především k aplikovaným výsledkům. Záměrem je případně řešit další související oblasti v návaznosti na úpravu předmětné směrnice.

*Termín: průběžně*

## **3.7. Vytváření podmínek pro trvalé uchování a zpřístupnění digitálních dokumentů jako důležité složky kulturního dědictví**

### **Implementace**

#### **Příprava legislativního řešení pro sběr, uchování a zpřístupnění síťových publikací,**

##### **Knihovny**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28. Bylo zpracováno hodnocení dopadů regulace - RIA. Zvažuje se, že do knihovního

zákona bude zaveden web-harvesting jako jedna z činností Národní knihovny České republiky. Téma tzv. born-digital dokumentů a zejména odevzdávání povinného výtisku digitálních publikací je v řešení; záleží ovšem na aktuálním vývoji komunitárního práva. Národní knihovna ČR realizuje pilotní projekt dobrovolného příjmu a uchování elektronických dokumentů; na základě tohoto pilotního projektu bude případně možné legislativně upravit povinné odevzdávání síťových publikací.

#### Audiovize

Probíhá Implementace Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie na léta 2010 - 2016 vládou schválené 1. 12. 2010 (usnesení č. 871).

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Vytvořit předpoklady trvalého uchování a zpřístupnění publikovaných digitálních a digitalizovaných dokumentů jako důležité složky kulturního a vědeckého dědictví**

Vyplývá z Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2011 – 2015, schválené usnesením vlády ze dne 11. ledna 2012 č. 28

Stav, kterého má být dosaženo:

Vytvořit ucelený systém trvalého uchování a zpřístupnění digitálních dokumentů a zajistit jeho stabilní provoz a rozvoj.

Dílčí cíle, projekty / aktivity

- vytvořit národní koncepci dlouhodobé ochrany digitálních dat pro knihovny, včetně doporučení pro ostatní instituce (archivy, vysoké školy, veřejné výzkumné instituce)
- vytvořit organizační a technické předpoklady pro trvalé uchování a zpřístupnění publikovaných digitálních a digitalizovaných dokumentů jako důležité složky kulturního dědictví včetně podmínek zpřístupnění
- provést analýzu zahraničních politik systémů pro dlouhodobé uchování digitálních dokumentů (LTP)
- vytvořit síť certifikovaných digitálních úložišť v knihovnách ČR, koordinačního článku této sítě; stanovení podmínek pro certifikaci a certifikačního subjektu
- akceptovat doporučení iniciativy EU i2010:Digitální knihovny a Doporučení UNESCO o uchování digitálního dědictví
- na základě příkladů ze zahraničí zvážit sběr a ukládání kulturního obsahu, jenž má z technického hlediska povahu počítačového programu (e-knihy apod. s interaktivními prvky, edutainment, příp. i hry obecně)

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **3.8. Podpora vybraných projektů z programu IOP a součinnost s kraji při realizaci ROP<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> MK na základě Programového dokumentu, který byl schválen Evropskou komisí 22.12.2007 vykonávalo funkci zprostředkujícího subjektu pro Integrovaný operační program, oblast podpory 5.1 Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví. Alokace určená pro tuto oblast podpory dosahuje bezmála 271 mil. EUR. Za účelem dosažení vyššího synergického efektu při čerpání prostředků EU spolupracoval Zprostředkující subjekt IOP – Ministerstvo kultury při vyhlášení výzev s Regionálními radami regionů soudržnosti. Na základě Usnesení vlády č. 567/2013 byl výkon funkce Zprostředkujícího subjektu převeden zpět na MMR, resp. Centrum pro regionální rozvoj. Dohoda o delegování úkolů ŘO IOP na MK jako Zprostředkující subjekt byla Dodatkem č. 1 ukončena k 31.10.2013. MK nadále zajišťuje sjednanou součinnost v rámci projektů. V případě příspěvkových organizací rezortu MK tyto nadále financuje ze své kapitoly.

## Implementace

### **Realizace projektů v rámci prioritní osy IOP 5.1 a**

Podporovaná aktivita 5.1a „Vytváření a zefektivňování národních metodických center pro vybrané oblasti kulturního dědictví“. Výzva vyhlášena 5. 12. 2008, ukončena 29. 1. 2010.

V realizaci jsou 2 projekty v celkovém plánovaném objemu 515 mil. Kč (85 % z ERDF, 15 % ze státního rozpočtu).

Průběžně jsou realizovány všechny potřebné kroky k úspěšnému ukončení projektů.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 3*

### **Realizace projektů v rámci prioritní osy IOP 5.1 b**

Podporovaná aktivita 5.1b „Realizace vzorových projektů obnovy a využití nejvýznamnějších součástí nemovitého památkového fondu ČR“

1) Výzva vyhlášena 5. 12. 2008, ukončena 21. 10. 2009.

2) Výzva vyhlášena 24. 10. 2012, ukončena 30. 12. 2012

V realizaci je 17 projektů v celkovém plánovaném objemu 5 600 mil. Kč (85 % z ERDF, 15 % ze státního rozpočtu).

Realizace dvou projektů již byla úspěšně ukončena a v rámci ostatních projektů jsou průběžně realizovány všechny potřebné kroky k jejich úspěšnému ukončení.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 3*

### **Realizace projektů v rámci prioritní osy IOP 5.1 c**

Podporovaná aktivita 5.1c “Zdokonalení infrastruktury pro moderní kulturní služby s vyšší přidanou hodnotou“.

Výzva vyhlášena 25. 6. 2010, ukončena 21. 9. 2010.

V realizaci jsou 2 projekty v celkovém plánovaném objemu 384 mil. Kč (85 % z ERDF, 15 % ze státního rozpočtu).

Průběžně jsou realizovány všechny potřebné kroky k úspěšnému ukončení projektů.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 3*

## **3.9. Podpora tvorby kinematografických děl**

## Implementace

### **Navržení nových zdrojů příjmu Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie v rámci přípravy návrhu zákona o audiovizí**

Návrh zákona o audiovizuálních dílech, podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), stanovuje tyto finanční zdroje Státního fondu kinematografie:

poplatek z vysílání reklamy, audiovizuální poplatky, správní poplatky podle tohoto zákona, příjem ze sjednaných podílů Fondu na zisku z podpořených projektů, příjmy z nakládání s majetkem České republiky, se kterým je Fond příslušný hospodařit, úroky z prostředků Fondu uložených v bance, příjmy z majetkových účastí České republiky na podnikání právnických osob ve filmovém průmyslu, příjmy z veřejných sbírek a loterií pořádaných ve prospěch Fondu a podpory kinematografie, příjmy z využití kinematografických děl, pokud byla na Fond převedena, příjmy za užití kinematografických děl, u nichž Fond vykonává autorská práva výrobce, která na něj přešla na základě jiného právního předpisu, a u nichž se Fond považuje za výrobce, příjmy z cenných papírů



nabytých Fondem od jiných osob, dary, dědictví a odkazy pro Fond, odvody za porušení rozpočtové kázně včetně penále, dotace ze státního rozpočtu, dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky a další zdroje stanovené jinými právními předpisy

*Termín:* Zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) byl přijat v závěru roku 2012 a nabyl účinnosti 1. ledna 2013. Tento zákon definuje počínaje rokem 2013 nové finanční zdroje pro Státní fond kinematografie.

*Termín:* splněno

### **Získání finanční dotace ze státního rozpočtu do Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie**

V roce 2012 byla ze státního rozpočtu poskytnuta ve prospěch Státního fondu částka 50 000 tis. Kč.

*Termín:* plněno částečně

*Náklady:* -

## **3.10. Projekty kooperativního a dlouhodobého financování**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **Implementace**

#### **Analýza kulturní infrastruktury včetně podpory významných projektů+ Vyhodnocení výsledků analýzy, vytvoření systému modelové podpory**

Zpracována studie Zkušenosti s fungováním programů a participativním financováním na úrovni krajů

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

## **3.11. Rozvoj mimorozpočtových zdrojů na podporu kultury**

### **Implementace**

#### **Analýza možností tvorby mimorozpočtových zdrojů**

Vypracována komparace systémů finanční podpory kultury v ČR s vybranými vyspělými státy a zpracován návrh postupu pro zvýšení efektivity finanční podpory kultury.

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **3.12. Posilování motivace k soukromé podpoře kultury**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

#### **Implementace**

#### **Analýza možností tvorby mimorozpočtových zdrojů**

Zpracován materiál Daňové a finanční nástroje podpory aktérů památkové péče.

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **3.13. Zajištění úkolů ve vztahu k Evropské unii, vycházejících ze strategických vládních dokumentů.**

#### **Implementace:**

#### **Komunitární programy EU**

Jednou z priorit MK bude i nadále využívání komunitárních programů Evropské unie pro podporu projektů českých subjektů zaměřených na mezinárodní spolupráci a mobilitu umělců a dalších pracovníků v oblasti kultury. V návaznosti na nové finanční plánovací období EU na léta 2014 a 2020 byla v r. 2013 dokončena diskuse k Návrhu nařízení Evropského parlamentu a Rady, kterým se zavádí program „Tvůrčí Evropa (Creative Europe)“. Program nahradí aktivity obsažené v současných programech EU „Kultura (2007-2013)“, „MEDIA“ a „MEDIA Mundus“.

*Termín: splněno*

#### **Evropské hlavní město kultury - Plzeň 2015**

Evropské hlavní město kultury (EHMK) patří k nejúspěšnějším a vysoce prestižním projektům EU. Z původního záměru řecké ministryně kultury Meliny Mercouri (ministryně kultury v letech 1981 - 1989 a 1993 - 1994) propagovat kulturu, se v průběhu 25leté historie stal vysoce flexibilní nástroj kulturního, sociálního a ekonomického rozvoje jednotlivých měst a efektivní nástroj evropské kulturní politiky.

Dne 19. 5. 2011 přijala Rada ministrů rozhodnutí Rady o jmenování evropského hlavního města kultury pro rok 2015 (oficiální nominace měst Plzeň a Mons (Belgie). Pro usnadnění přípravy celého projektu včetně čerpání dotace udržuje Ministerstvo kultury pravidelný kontakt s představiteli projektu z Plzeň 2015 o.p.s. i a Magistrátem města Plzně, jež je jakožto předkladatel projektu jeho organizátorem. MK bude průběžně sledovat realizaci projektu.

*Termín: 2015*

*Náklady: Na základě materiálu předloženého MK vláda ČR dne 8. 8. 2011 přijala usnesení č. 601 ohledně financování projektu (celkem 100 mil v letech 2012-2015, v ročním rozdělení 20-20-20-40 mil. Kč) na neinvestiční aktivity*

#### **CÍL 4 –ROLE STÁTU PŘI TVORBĚ PRAVIDEL**

*Vytvářet transparentní a nediskriminační prostředí pro kulturní aktivity a jejich podporu z úrovně státu, krajů a obcí.*

## 4.1. Návrh nového památkového zákona

### Implementace

#### **Věcný záměr památkového zákona a návrh nového památkového zákona**

Vláda České republiky svým usnesením č. 156 ze dne 6. 3. 2013 schválila věcný záměr zákona o památkovém fondu a zároveň uložila ministryni kultury zpracovat a vládě předložit návrh zákona, vycházející ze schváleného věcného záměru s tím, že budou do tohoto návrhu zapracovány připomínky uvedené ve stanovisku Legislativní rady vlády. Normativní text návrhu nového zákona o památkovém fondu je v současné době v rozpracovanosti.

*Termín: plněno (věcný záměr zákona - 2012)*

*(návrh nového památkového zákona 2014)*

*Náklady: v roce 2013 200.000,- Kč*

## 4.2. Péče o nemateriální kulturní dědictví

### Implementace

#### **Udělení titulu „Nositel tradice lidových řemesel“**

Titul je udělován na základě nařízení vlády č. 5/2003 Sb., (§ 25 a 26 ) o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění nařízení vlády č. 98/2006 a č. 126/2009. Titul je určen výrobcům, kteří mistrně ovládají zánikem ohrožené technologie lidové řemeslné výroby, podílejí se na jejich prezentaci na veřejnosti a své zkušenosti a předávají budoucím následovníkům. Je udělován každoročně nejvýše pěti výrobcům, v současné době je držitelem titulu 53 výrobců. Titul disponuje ochrannou známkou Nositel tradice, jejímž úkolem je upozorňovat na provozovny a výrobky oceněných výrobců. Informace o titulu a oceněných jsou na webu [www.lidovaremesla.cz](http://www.lidovaremesla.cz). Ocenění a jejich práce je prezentována prostřednictvím výstavy HOMO FABER, každoročně vydávaných brožurek a publikací Nositelé tradice I. a II. , vydaných též v anglické mutaci.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(MK ČR každoročně max. 250 tis.Kč, dále rozpočet NÚLK každoročně 100 tis. Kč)*

#### **Udělení Ceny Ministerstva kultury v oborech zájmových uměleckých aktivit**

Cena byla zřízena v souladu s usnesením vlády České republiky ze dne 28.dubna 1999 č. 401 ke Strategii účinnější státní podpory kultury. Od roku 2003 byly Ceny MK udělovány v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb., § 13 a §14 v těchto oborech a č. 126/2009 Sb:

divadelní a slovesné aktivity,  
tradiční lidová kultura a folklor,  
hudební aktivity,  
audiovizuální a výtvarné aktivity,  
taneční aktivity,  
dětské umělecké aktivity.

Cena MK v oborech zájmových uměleckých aktivit se uděluje k ohodnocení dlouhodobého působení v jednotlivých oborech zájmových uměleckých aktivit, popřípadě za vytvoření vynikajícího uměleckého díla a za celoživotní zásluhy v příslušném oboru. Do roku 2006 činilo ocenění 30 000 Kč od roku 2006 50 000 Kč na základě nařízení vlády č. 98/2006 Sb .

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

*(MK ČR každoročně max. 300 tis. Kč)*

## **Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví - periodická zpráva za ČR**

Ratifikační proces byl dokončen v roce 2009. Česká republika byla v roce 2010 zvolena členem prestižního Mezivládního výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO na léta 2010 – 2014. Ve výboru je zastoupeno celkem 24 států, které jsou smluvními stranami Úmluvy. Výbor má v souvislosti s Úmluvou důležité rozhodovací kompetence a pravomoci. Zápis kulturních statků České republiky do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva sebou nese povinnost zpracovávat pravidelné periodické zprávy o stavu zapsaných statků. Tyto zprávy musí být UNESCO doručeny nejpozději do 15. prosince šestého roku po uložení přístupových dokumentů k Úmluvě. A poté v pravidelných šestiletých intervalech znovu. Česká republika uložila přístupovou dohodu k Úmluvě v sídle UNESCO v únoru 2009. Periodické zprávy za všechny zapsané statky (v současnosti Slovácký verbuňk, Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku, Sokolnictví – umění chovu dravců, jejich ochrany, výcviku a lovu s nimi) a Jízdy králů na jihovýchodě ČR budou ČR předkládány od roku 2015. Nedílnou součástí plnění úkolu je tvorba audiovizuálních dokumentů v terénu společně s fotodokumentací, dále provádění a vyhodnocování terénních výzkumů, zaměřených na uvedené kulturní statky a shromažďování archivních materiálů, které slouží jako nutné podklady pro vznik periodické zprávy.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

## **Plnění Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR**

Po vyhodnocení Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR v období 2003 – 2010 schválené vládním usnesením 573/2003 připravilo Ministerstvo kultury ve spolupráci se samosprávnými orgány krajů a obcí a odbornými institucemi nový koncepční dokument, který vláda ČR schválila svým usnesením č. 11/2011 ke Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 – 2015. Výhledově se počítá s další aktualizací tohoto koncepčního materiálu a zpracováním aktualizované verze pro období 2016–2020.

*Termín: splněno*

## **Nominace nehmotných statků tradiční lidové kultury na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví**

V listopadu roku 2010 byly na Reprezentativní seznam zapsány dva nehmotné kulturní statky České republiky: Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku a mezinárodní kulturní statek Sokolnictví – umění chovu dravců, jejich ochrany, výcviku a lovu s nimi (multinárodní nominace pod vedením Spojených arabských emirátů). V roce 2011 došlo k zápisu Jízdy králů na jihovýchodě ČR do tohoto seznamu. Další nominace ČR zatím nepředložila.

*Termín: plněno*

## **Nominace do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR**

Na základě Metodického pokyn pro vedení Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky byly v květnu roku 2009 do Seznamu zapsány čtyři kulturní statky: Slovácký verbuňk, Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku, Jízdy králů na Slovácku a Sokolnictví – umění chovu dravců, jejich ochrany, výcviku a lovu s nimi. V roce 2010 nebyl předložen žádný návrh na zápis do Seznamu. V r. 2011 byl zapsán do Seznamu statek Myslivost – plánovitě trvale udržitelné obhospodařování zvěře a jejího prostředí, jako přirozená součást života na venkově. V r. 2012 byly předloženy nominace kulturních statků : Valašský odzemek, Vodění Jidáše, Východočeské loutkářství.

*Termín: plněno*

### **Vyhlášení výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury**

Vyhlášením výběrového dotačního bylo plněno usnesení vlády č. 571/2003 ke Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice a č. 11/2011 o Koncepci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015.

Výběrové dotační řízení na podporu tradiční lidové kultury na r. 2013 bylo vyhlášeno s uzávěrkou k 19. září 2012.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2  
(2014 – 10 000 tis. Kč)*

### **Nominace nemotných statků TLK do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva, péče o jevy zapsané do tohoto seznamu,**

Péče o jevy zapsané do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví zajišťují především obecní samosprávy, Ministerstvo kultury se podílí finanční podporou v rámci výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Nominace nemotných statků TLK do Seznamu nemateriálních statků TLK v ČR, péče o jevy zapsané do tohoto seznamu,**

Nominace statků je věcí odborných institucí, obcí, měst a zájmových sdružení. Ministerstvo kultury a NÚLK poskytuje metodickou pomoc a finančně podporuje záchovná opatření k zapsaným statkům v rámci výběrového dotačního řízení na podporu tradiční lidové kultury – viz předchozí bod.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Spolupráce vědeckých kulturních institucí a organizací za účelem shromažďování a výměny odborných informací, znalostí, dovedností a poznatků o nemateriálním kulturním dědictví na národní i mezinárodní úrovni**

UNESCO, Mezivládní výbor pro zachování nemateriálního kulturního dědictví, CIOFF, EU, V 4 aj. prostřednictvím konferencí, seminářů, společných vědeckých projektů, práce expertních skupin, tvorby odborných digitalizovaných databází apod.,

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

### **Cílená přednášková činnost specialistů v oblasti nemotného kulturního dědictví v ČR v kontextu Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví se zaměřením na děti, mládež a širokou laickou veřejnost.**

Spolupráce se školami, mimoškolními vzdělávacími zařízeními (muzea, knihovny aj.), příp. s institucemi orientovanými na volnočasové aktivity (spolky, kulturní centra aj.). Využití interaktivních pomůcek i zpracovaných audiovizuálních dokumentů za účelem propagace významu nemateriálního kulturního dědictví. Odborná prezentace statků zapsaných do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva a do Seznamu nemateriálních statků TLK v ČR.

NÚLK zpracoval v r. 2012 koncept přednášek pro vyšší ročníky ZŠ a nižší ročníky SŠ, zaměřených na kulturní statek Jízdy králů na jihovýchodě ČR. Přednášky budou realizovány ve spolupráci se školami v letech 2012 – 2013.

Úkol vychází ze závazků uvedených v nominační dokumentaci daného kulturního statku do Reprezentativního seznamu.

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2*

<b>4.3. Navracení nelegálně vyvezených kulturních statků v rámci EU a aplikace směrnice č. 7/93/EHS</b> <b>Splněno</b>
---

#### **Implementace**

##### **Analýza dosavadní činnosti a zvolených postupů MK při navracení neoprávněně vyvezených kulturních statků (vypracování souhrnné zprávy o naplňování této agendy a její předložení Evropské komisi)**

Zadání vycházelo ze souhrnné zprávy MK o naplňování agendy směrnice EHS 7/93 směrnicí o navracení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu, vypracované v roce 2008 a zaslané Evropské komisi. Na základě jejího podnětu se MK od srpna roku 2009 zapojilo do prací na možných úpravách směrnice a jeho zástupce se aktivně zúčastnil všech tří jednání poradního sboru ustanoveného pro tento účel. Návrhy na změny a doplnění směrnice ze strany MK byly zaslány prostřednictvím poradního sboru Evropské komisi. Nyní probíhají v rámci legislativního procesu EU konzultační a schvalovací procesy na úrovni Rady EU, do nichž se náš úřad aktivně zapojil a uplatnil některé další návrhy na novelizaci směrnice, vycházející z aktuálních zkušeností čerpaných z v nedávné době uzavřených soudních řízení o navracení a příslušných judikátů (Rakousko).

*Termín: splněno*

<b>4.4. Návrh nového zákona o audiovizi</b>
---

#### **Implementace**

##### **Návrh nového zákona o audiovizi**

Návrh zákona byl zpracován v souladu se schválenou Koncepcí podpory a rozvoje české kinematografie na léta 2010 - 2016 a upravuje povinnosti při výrobě a zpřístupňování kinematografických a jiných audiovizuálních děl, postavení a činnost Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie, jeho financování a poskytování podpory projektům v oblasti kinematografie

*Termín: splněno*

<b>4.5. Aplikace pravidel EU pro audiovizuální tvorbu a pluralitu médií</b>
---

Příslušná směrnice EU reaguje na technologický pokrok v oblasti audiovize a médií obecně, který radikálně přetváří prostředí pro činnosti v tomto sektoru. Aplikace nových pravidel musí být transparentní.

## **Implementace**

### **Aplikace pravidel EU pro audiovizuální tvorbu a pluralitu médií**

Byly přijaty zákony 132/2010 a 320/2011, kterými se transponuje předmětná směrnice.

*Termín: splněno*

### **4.6. Vytvoření krajských koordinačních orgánů pro lepší využití památkového fondu splněno**

## **Implementace**

### **Krajské komise pro nakládání s památkovým fondem (každoroční vyhodnocení činnosti komisí)**

*Termín: splněno*

### **4.7. Vyšší podíl veřejnosti na činnosti veřejnoprávních institucí v kultuře**

## **Implementace**

### **Analýza zapojení občanů při tvorbě programové náplně PO organizací (aplikace výsledků doporučení vyplývající z analýzy)**

Plnění úkolu nebylo zahájeno s ohledem na výdajové možnosti státního rozpočtu .

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **4.8. Transformace kulturních institucí**

## **Implementace**

### **Věcný záměr zákona o veřejnoprávních institucích**

MK byl zpracován věcný záměr zákona o veřejnoprávních institucích. Příprava zákona se zastavila poté, co MK obdrželo negativní stanovisko Asociace krajů. Do novely zákona o obecně prospěšných společnostech v gesci Úřadu vlády proto uplatnilo MK své připomínky tak, aby vyhovovaly představám tomuto opatření státní kulturní politiky. Novela zákona č. 248/1995 Sb. o obecně prospěšných společnostech, k níž Ministerstvo kultury uplatňovalo připomínky tak, aby právní úprava lépe odpovídala i potřebám institucí v kultuře, byla schválena a vyšla ve Sbírce zákonů pod. č. 231/2010 Sb. Zákon nabyl účinnosti dnem 1.1. 2011.

*Termín: nesplněno*

*Náklady: -*



## **4.9. Zlepšení odměňování zaměstnanců v kultuře**

### **Implementace**

#### **Zlepšení odměňování zaměstnanců v kultuře**

nařízením vlády č. 74/2009 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě – účinnost od 1. dubna 2009 – neodborní zaměstnanci jsou odměňováni podle přílohy č. 2 – cca 16%

nařízením vlády č. 130/2009 Sb., o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě – s účinností od 1. června 2009 – zvýšení všech tarifních tabulek – tarifních platů cca o 3,5 %

příspěvkovým organizacím byly posíleny prostředky na platy pro rok 2009 o tyto dvě změny /nařízení vlády č. 74/2009 a 130/2009/.

Přes výše uvedená opatření k zlepšení odměňování pracovníků kulturních institucí nedošlo.

*Termín: nesplněno*

*Náklady: -*

## **4.10. Nová úprava podmínek pro fungování neziskových organizací v kultuře**

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

### **Implementace:**

#### **Analýza podpory NNO z veřejných rozpočtů**

Plnění úkolu do r. 2011 nebylo zahájeno s ohledem na výdajové možnosti státního rozpočtu v kapitole MK a není reálné plnění úkolu v časovém rámci vymezeném platností státní kulturní politiky zahajovat.

*Zrušeno usnesením vlády č. 823/2011*

## **4.11 . Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví**

### **Implementace**

Na své schůzi dne 1. prosince 2010 vzala vláda na vědomí „Koncepci účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2010-2014 (koncepce rozvoje muzejnictví)“ a uložila ministru kultury ji – podle aktuálních možností státního rozpočtu – spolu s ostatními členy vlády realizovat.

Koncepce, kterou uvádí SWOT analýza současného stavu muzejnictví v České republice, obsahuje deset strategických cílů, dvacet šest konkrétních úkolů, jejichž splněním bude strategických cílů dosaženo a nároky na státní rozpočet. Naplněním této střednědobé koncepce bude zejména dosaženo toho, že:

1. Zvýší se úroveň ochrany movitého kulturního dědictví a odborné správy sbírek muzejní povahy.
2. Zkvalitní se právní a legislativní prostředí, v němž se uskutečňuje ochrana, odborná správa a využívání movitého kulturního dědictví.
3. Pro národní a zemská muzea (a galerie), která spravují nejvýznamnější a nejpočetnější sbírky muzejní povahy, budou zkvalitněny prostorové, materiální a technické podmínky, což se projeví nejen ve zvýšení úrovně ochrany a odborné správy sbírek muzejní povahy, ale zejména v rozšíření nabídky veřejných služeb. Toto vše významně přispěje k využití vzdělávacího a výchovného potenciálu sbírek.

4. Státní muzea, zejména muzea výtvarného umění (galerie) se stanou konkurenceschopnějšími na trhu s kulturními statky.
5. Pro veřejnost se zvýší dostupnost informací o movitém kulturním dědictví na základě digitalizace kulturního obsahu a podpory výzkumu a vývoje.
6. Potenciál sbírek muzeí a galerií, které obdržely, případně ještě obdrží, status výzkumných organizací, bude využit v programu výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI 2011-2015).
7. Bude zpracována strategie rozvoje muzeí v přírodě.
8. Muzea a galerie přispějí k naplnění cílů Státní kulturní politiky, kterou vláda České republiky schválila svým usnesením ze dne .
9. Budou vytvořeny předpoklady pro další rozvoj oboru muzejnictví v České republice po roce 2014.

*Termín: plněno*

*Náklady: -*

**Prostřednictvím příslušných kapitol týkající se zlepšení prostorových podmínek muzeí a galerií, akvizic, edukačních aktivit v muzeích a galeriích, digitalizace, participace muzeí a galerií na projektech realizovaných s přispěním IOP, FM EHP/Norska apod.,**

*Termín: plněno*

*Náklady: viz příloha č. 2 a příloha č. 3*