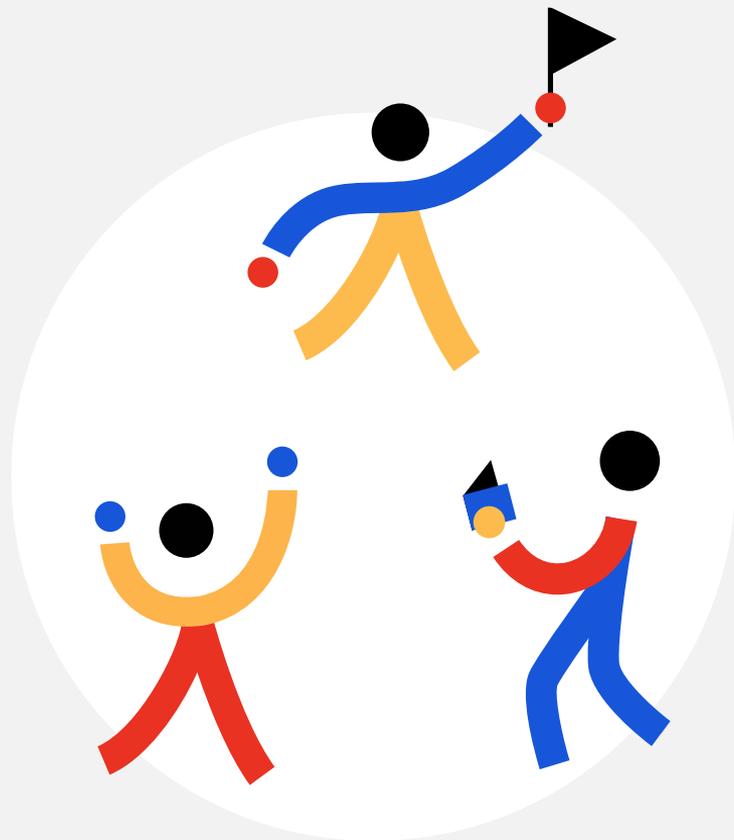


# Projekt Horizon Yourope: Výstupy participativně- komunitních výzkumů romských mladých výzkumnic a výzkumníků

Bc. Patricie Kyslíková, Nikola Balogová, Bc. Robin  
Balog

*Project Reference: 101178794*



# Informace o projektu

WP6:  
Diseminace,  
PR, Konference

WP5: tvorba  
veřejných politik s  
mladými  
výzkumníky\_výzkumníky

WP1:  
Management  
& Etika

WP2:  
Komunitně  
participativní  
výzkum

Komunitně  
participativní výzkum –  
mladí výzkumníci a  
výzkumnice

WP4: Online  
kolaborativní  
vzdělávání pro  
mladé  
výzkumníky\_výzkumnice

WP3: Výzkum  
demokratických  
road maps

Destiny  
(realizace a  
evaluace)

Define  
(definování  
tématu)

Design  
(akční plán)

Discovery  
(Objevování  
a sbírání dat)

Dream  
(Návrh  
řešení)





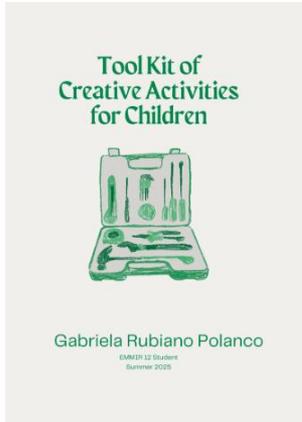
Společné řešení problému,  
vizualizace budoucnosti – různá  
témata

Mladá výzkumnice  
Mladý výzkumník –  
společná práce s  
komunitou



akční plány

umělecké metody - vyjádření



yourope

**Discrimination Through the Eyes of Romani Youth**



13/04/21

I'm a team of four young Roma researchers. Our work focuses primarily on the discrimination and prejudice faced by people of Roma origin, issues that often lead to abstracted self-esteem, a sense of shame regarding one's heritage, beliefs, and traditional opportunities in key areas such as housing and employment.

Through various experiential observations, and subjective dialogues we have identified that anti-Roma discrimination has been a persistent reality in the Czech Republic for years. This discrimination manifests in everyday interactions as well as within institutions and the media. Our findings reveal that stereotypes are often passed down unthinkingly and without questioning, often via frequently conditioned biased anti-Roma sentiment from a very young age. This is a massive problem within the education system, where racism remains rampant.

Our work seeks to draw attention to these issues primarily through art. We create paintings, poems, and other creative materials to depict not only the problems themselves but also the deep emotions of those who live through these experiences. In doing so, we aim to offer support and allow our community that no one has to face these struggles alone.

The mission is society where Roma people are perceived as equal citizens, free from labeling and prejudice. Our vision is an environment built on respect, mutual understanding, and genuine inclusion.

Our goal is to systematically discuss these social injustices within the regular curriculum through a public power campaign. These posters will feature the stories of Roma men and women who have achieved professional and social success such as the writer Irena Hraběná. At the same time, we strive to raise the awareness of young Roma and teach them self-confidence by providing viable, positive role models within the public square.

Supported by the European Union

konference,  
workshopy,  
agendy



Diskriminace očima mladých Romek a Romů  
(Nikola F., 18 let)



## Na cestě

Toužím odejít.  
Ne z nenávisti,  
z potřeby být sám  
sebou.

Mít ticho, které  
neodsuzuje.

Stěny, co  
neposlouchají.

Ale svět za dveřmi je  
drahý.

Svoboda má cenovku.

A já platím časem,  
který nemám.

Tak zůstávám.

S hlavou plnou klíčů  
a žádným zámekem,  
který bych mohl  
otevřít.

Za mých mladých let,  
studovala a chtěla  
vidět svět.

Studovat i pracovat,  
vše jsem chtěla  
zkombinovat.

Vlastní bydlení byl  
sen jen,  
s malým platem byl  
problém.

Bytů bylo dost,  
Romce však řekli a  
dost!

S příjmením se  
nechytám,  
raději u rodičů ještě  
zůstávám.

## Návrhy řešení

**Participativní metoda básní  
navržena Barborou D.  
Červeňákovou**

## DREAM phase



### DREAM WALK July

We met with the group members in the center of Ostrava and set out for a walk through the city. Together, we observed the surrounding architecture and imagined what it would be like to live in these buildings. Each member had the opportunity to dream about their ideal housing, share their own ideas, and reflect on the buildings we saw. We inspired each other to think about ways to improve our current homes, whether through small changes like decorations or longer-term plans for the future.

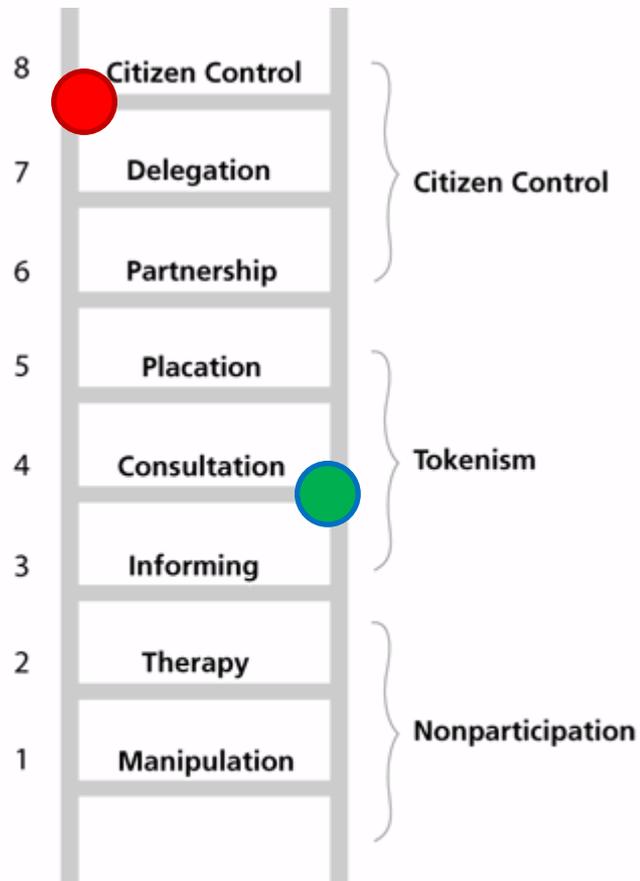




## Policy dialogues



Co-funded by  
the European Union



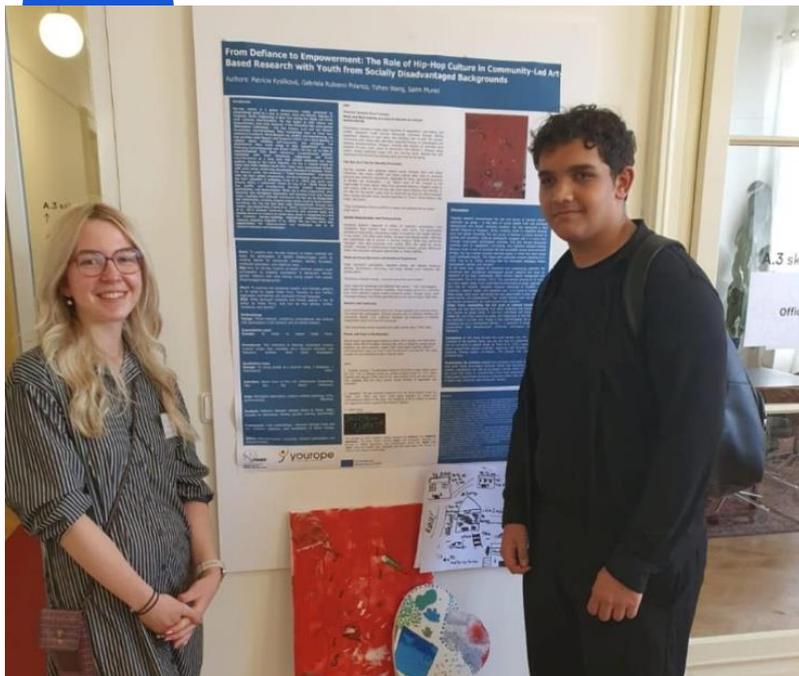
Hodnocení participace mladými výzkumnicemi a výzkumníky *před* policy dialogues (vlastní výzkum)

● - CLRA

● - hodnocení participace obecně

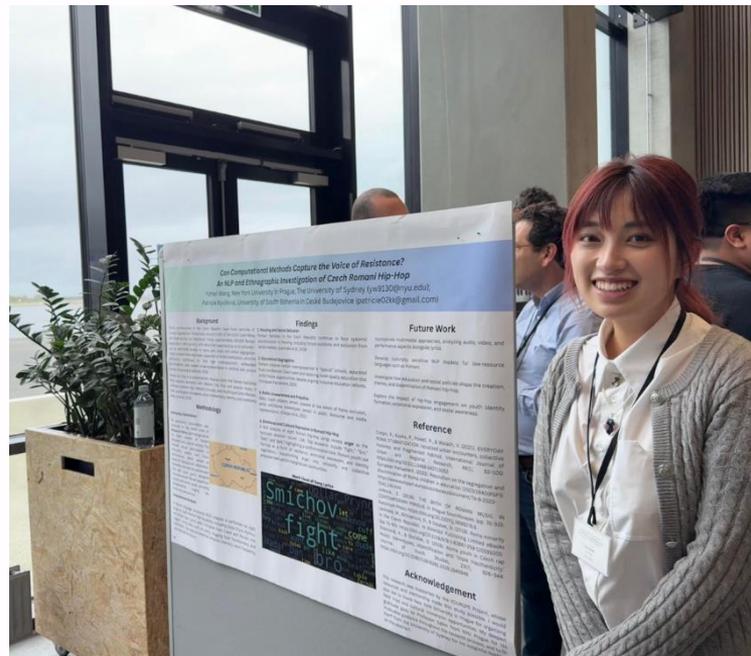
**Arnstein's Ladder (1969)**  
Degrees of Citizen Participation

Arnstein, S. R. (1969). A Ladder Of Citizen Participation.  
*Journal of the American Institute of Planners*, 35(4), 216–224.  
<https://doi.org/10.1080/01944366908977225>



- konference Youth Perspectives, FSV UK  
Umělecké participační metody

- Third International Conference on Computational and Cognitive Musicology (ICCCM2025); Denmark 2025)



Participace s romskou mládeží  
zapojující hudbu a hip-hop



Co-funded by  
the European Union

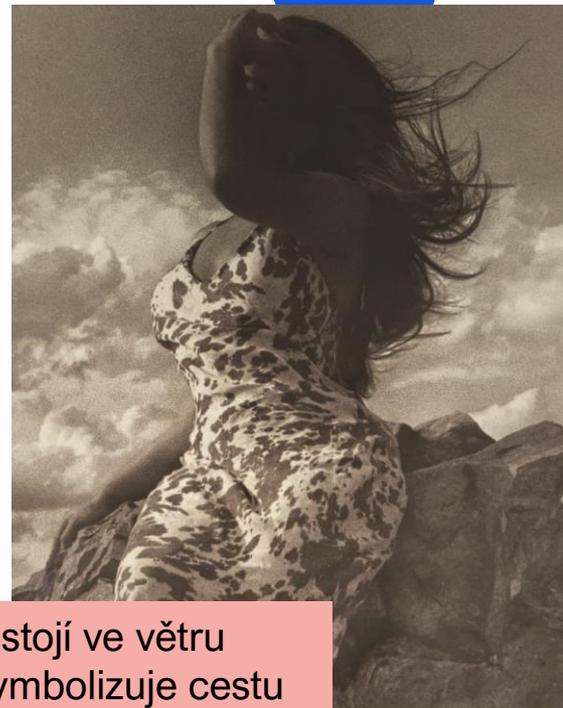




## Nikola B. - *Ušti palo Pfuv - Vstaň ze země & Neviditelné adresy*

- zaměření na sociální vyloučení – spolupráce s komunitou vs SVL
- autoetnografie, storytelling, básně

*„Bydlení bylo naším problémem vždycky, kolikrát neodpovídalo ani hodnotám... (...)bydleli jsme v garáži, kde jsme si museli udělat bydlení.“*



**Autoetnografie:** Postava stojí ve větru mezi zemí a nebem. Vítr symbolizuje cestu duše skrze tlak tohoto světa, přestože otevřený prostor vyjadřuje touhu po svobodě. Obraz ukazuje ženskost jako vnitřní pravdu a svobodu jako odvahu zůstat sama sebou, být ženou a nebát se být sama sebou.

# Robil Balog & Misha Din – Roma Femina



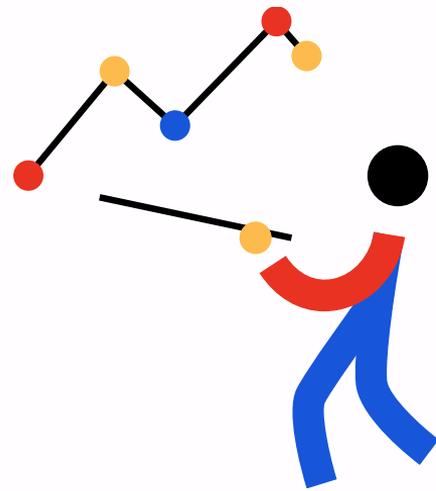
- budování bezpečného prostoru pro sdílení diskriminace, vč.
- společné zplnomocňování
- participativní dokument







**Děkujeme za pozornost**



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution ShareAlike 4.0 International License.

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

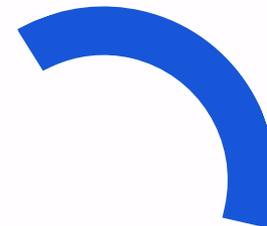
The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following conditions:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological



Co-funded by  
the European Union

