

Tisková zpráva

Press Release

Communiqué de presse

12. ledna 2009

Entropa: stereotypy jsou bariéry, které je třeba odstranit

Česká republika dnes odhalila moderní výtvarné dílo s názvem „Entropa“ v hale budovy Justus Lipsius v Bruselu, v níž se nachází sídlo Rady Evropské unie. Instalace zůstane v pohotovostním režimu až do čtvrtka 15. ledna, kdy začne fungovat v plném provozu. Při této příležitosti se bude v budově Justus Lipsius konat tisková konference, které se mezi jinými zúčastní místopředseda vlády České republiky pro evropské záležitosti Alexandr Vondra a stálá zástupkyně ČR při EU Milena Vicenová.

Entropa je společné dílo 27 umělců z jednotlivých členských zemí EU. Každý objekt představuje jeden členský stát prostřednictvím obvyklých stereotypů nebo předsudků. Předsednictví si u umělců objednalo dílo bez jakýchkoli omezení, a oni měli tak možnost vytvořit libovolný objekt podle svého přání.

„Sochařství a umění obecně může promlouvat, když slova selžou. V souladu s mottem českého předsednictví „Evropa bez bariér“ jsme dali 27 umělcům příležitost k svobodnému vyjádření jako důkaz toho, že v dnešní Evropě není místo pro cenzuru,“ řekl vicepremiér Alexandr Vondra. *„Na oplátku jsme získali neobvyklé společné dílo. Mám důvěru v otevřenou mysl Evropanů a jejich schopnost takovýto projekt ocenit.“*

„Svoboda umění jakožto prodloužení svobody projevu je jádrem demokracie,“ řekla stálá zástupkyně ČR při EU Milena Vicenová. *„Existuje mnoho bariér bránících integraci a spolupráci v Evropě. Takovými bariérami jsou i stereotypy. Tím, že na ně poukážeme, je začínáme bořit. Předsudky nejlépe odstraníme, pokud se jim vysmějeme.“*

Motto českého předsednictví „Evropa bez bariér“ vyjadřuje odhodlání odstranit zbývající překážky spolupráci mezi členskými státy EU. To se týká zejména překážek volnému pohybu zboží, služeb, osob a kapitálu. Předsednictví poukazuje na to, že existují další překážky, které rovněž brání plodné spolupráci mezi evropskými národy.

Česká vláda si pronajímá Entropu do 30. června 2009. Náklady na pronájem činí 50 000 eur. Další náklady, jako např. výrobní, jsou v režii autora, českého umělce Davida Černého, narozeného 15. prosince 1967 v Praze. Jeho díla jsou k vidění na mnoha místech v Praze i jinde. Ve známost vešel v roce 1991 tím, že přetřel na růžovo sovětský tank, který sloužil jako pomník války v centru Prahy. Vzhledem k tomu, že v té době byl Památník sovětským tankistům stále ještě národní kulturní památkou, byl David Černý krátce uvězněn. Dalším dobře viditelným příspěvkem Davida Černého Praze jsou „Žižkovská miminka“, série odlitků postav lezoucích dětí připevněných na žižkovskou televizní věž.

Instalovat výzdobu v hale budovy Justus Lipsius po dobu trvání předsednictví je tradicí předsednictví.

Více informací o Davidu Černém získáte na www.davidcerny.cz